

# radiocorriere



Il baritone Paolo Silveri, protagonista del "Rigoletto", che la Rai trasmette martedì alle 20,40 sulla Rete Azzurra per le celebrazioni verdiane

*È uscito il  
XV «quaderno»  
della Radio*

## GEOGRAFIA SENTIMENTALE

**POESIE DI  
DIEGO CALICANO**

LIRE 60

Questi versi accompagnano il lettore da una città all'altra d'Italia, in un vagabondaggio reale e ideale al tempo stesso, evocando per lui con delicatezza, arguzia e nostalgia, ricordi ed immagini del passato.

*Altra recente novità*

## VINI ITALIANI

LIRE 45

In tempo di vendemmia riesce attualissimo da parte di arguti uomini di lettere, l'elogio, garbato e consapevole ad un tempo, dei pregi e delle caratteristiche dei nostri svariati tipi di vini.

*Richiedete questi «quaderni» alle principali librerie oppure direttamente alle EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenalè 21 - Torino. Invitando i relativi importi riceverete i volumi senza di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale 2/37800.*

# STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA						TERZO PROGRAMMA				
Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA				
Bari II	1484	202,2	Alessandria	1578	190,1	La Spezia	1484	202,2	Mc/s	Mc/s			
Bologna I	1331	225,4	Ancona	1448	207,2	Merano	1578	190,1	Bologna 90,9	Napoli 94,9			
Bolzano I	656	457,3	Aquila	1578	190,1	Milano II	1034	290,1	Firenze 93,9	Roma 98,9			
Brindisi	1578	190,1	Ascoli P.	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2	Genova 91,9	Torino 98,9			
Calanissetta	566	530,0	Bari I	1115	269,1	Palermo II	1448	207,2	Milano 99,9	Venezia 91,9			
Catania I	1367	219,5	Biella	1578	190,1	Potenza	1578	190,1					
Catanzaro	1578	190,1	Bologna II	1115	269,1	Roma I	845	355,0					
Cosenza	1578	190,1	Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1					
Firenze I	656	457,3	Bressanone	1578	190,1	Sanremo	1448	207,2					
Genova I	1331	225,4	Catania II	1448	207,2	Savona	1578	190,1					
Lecce	1578	190,1	Cuneo	1578	190,1	Torino II	1448	207,2					
Messina	1331	225,4	Firenze II / Venezia	1484	202,2	Trento	1578	190,1					
Milano I	899	337,7	Foggia	1448	207,2	Udine	1484	202,2					
Napoli I	656	457,3	Genova II	1578	190,1	Venezia II	1034	290,1					
Palermo I	1367	219,5		1034	290,1	Vicenza	1578	190,1					
Pescara	1331	225,4	STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA						Onde corte				
Roma II	1331	225,4	Milano	Mc/s 93,7	Torino	Mc/s 95,9	kc/s 6260 m. 47,92 - kc/s 6240 m. 48,08 - kc/s 5900 m. 50,17 - kc/s 3930 m. 76,34						
Taranto	1578	190,1											
Torino I	656	457,3											
Venezia I	656	457,3											
Verona	1484	202,2											
AUTONOME			ONDE CORTE										
			Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri			
Cagliari	1061	292,8	6,01	49,92	9,71	30,90	15,40	19,48					
Trieste	1142	262,7	7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88					
Venezia III	1367	219,5	9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85					
			9,63	31,15	15,12	19,64							
			9,67	31,02	15,32	19,58	21,56	13,91					
STAZIONI PRIME:			Alessandria - Ancona - Ancona - Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Brindisi - Calanissetta - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo I - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - Sanremo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza										
STAZIONI SECONDE:			Bari II - Biella - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Cuneo - Firenze II - Genova II - Milano II - Modena M. F. - Napoli II - Palermo II - Roma II - Torino II - Torino M. F. - Vercelli II										

# STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
<b>ALGERIA</b>			♦ Progr. "Inter.."			♦ Terzo Programma		
Alger	980	306,1	Gruppo sincronizzato	1070	280,4	Daventry e sincroniz.	647	463,7
			Nice I	1554	193,1	Stazioni sincronizzate	1546	194
			Paris Inter	6200	48,39			
<b>AUSTRIA</b>			<b>GERMANIA</b>			♦ Progr. onde corte		
Salzburg	1250	240	Muhlacker	575	522	ore 5,00 - 9	49,10 - 31,25	
Linz	1394	215,2	"	6030	49,75	» 12,00 - 18,15	16,93	
			Francoforte	593	505,9	» 12,00 - 19,15	19,85	
<b>BELGIO</b>			"	6190	48,46	» 16,30 - 18,15	25,38	
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	Monaco	800	375	» 18,15 - 19,15	31,55 - 25,53	
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	Amburgo e Langenberg	971	308,9	» 19,30 - 23,45	25,64	
			Trasmittitore del Reno	1016	295,3	» 22,00 - 23,45	25,38 - 19,85	
<b>FRANCIA</b>			Norimberga	1602	187,3			
♦ Programma nazion.			<b>MONACO</b>					
Paris	863	347,6	Montecarlo	1466	204,6			
Bordeaux	1205	249	<b>SVIZZERA</b>			<b>RADIO VATICANA</b>		
Marsiglia II	1376	218	Bernmunster	529	567,1	Orari dei programmi in lingua italiana		
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7	Monteceneri	557	538,6	Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55;		
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4	Sortens	764	392,7	31,10; 50,26.		
III Gruppo sincronizz.	1493	200,9	<b>INGHILTERRA</b>			Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
♦ Programma Parigino			♦ Programma nazionale			50,26; 196; 202.		
Lynn	602	498,3	North	492	433,5	Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i		
Paris III	674	445,1	Scotland	809	370,8	malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.		
Marsiglia I	674	445,1	Welsh	881	340,5	Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di		
Limoges I	710	422,5	London	908	330,4	Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.		
Rennes I	791	379,3	West	1052	285,2	Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
Nancy I	836	358,9	Midland	1088	275,7	41,21; 50,26; 196; 202.		
Toulouse I	944	317,8	North Ireland	1151	260,6			
Strasbourg I	1160	258,6	♦ Programma Leggero					
Lille I	1277	234,9	Droitwich	200	1500			
IV Gruppo sincronizz.	1403	213,8	Stazioni sincronizzate	1214	247,1			

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

## Acidità allo stomaco?



E' un guaio davvero quando l'eccessiva acidità dello stomaco non vi permette di godervi un buon pasto senza risentirne malessere — fortunatamente però esiste un rimedio sicuro che vi darà pronto sollievo: la **MAGNESIA "BISURATA"**. Essa neutralizza l'acidità eccessiva e vi permetterà di digerire senza dolori di stomaco, bruciori o rinvii. La **MAGNESIA "BISURATA"** è universalmente conosciuta e da molti anni si è dimostrata di grande aiuto per coloro che soffrono di soverchia acidità di stomaco. Procuratene un flacone oggi stesso.

**Digestione Assicurata**  
con  
**MAGNESIA**  
**BISURATA**  
Polvere e compresse in tutte le farmacie.

**NOREXA-FELCA**  
GRUPPO DI "SPECIFICI CON  
BARRILE, PER 8000  
• 210000, 10 000  
100, PLACC. ASSIATE  
• 10.000 PD 1115

**FOTOAPPARECCHI Voigtlander**  
**ZEISS IKON**  
**18 RATE MENSILI**  
Chiedere catalogo R. gratis alla  
**L. SALVINI** - MILANO - VIA FONTANA 4, 12

**Lo SPAZIACAMINO**  
in barattolo

**DIABOLINA**  
DISTRUTTORE CHIMICO  
DELLA PULIZIA

**Produzione**  
**COMBUSTIO - MILANO**  
**VIA MANZONI 44 - TEL. 79.18.57**

Richiedetelo al vostro droghiere

Direzione e Amministrazione

TORINO - VIA ARSENALE, 21

TELEFONO 41.172

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità

C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE  
PUBBLICITÀ PERIODICI

MILANO - VIA MERVILLE, 11 - TEL. 02.83.50  
TORINO - VIA ROMA, 28 - TEL. 45.010

## Ventun'opere in gara per l'assegnazione del terzo «Premio Italia»

*L'inizio dei lavori della Giuria al Palazzo Reale di Napoli - Il programma delle manifestazioni - La proclamazione ufficiale dei vincitori la sera dell'undici ottobre*

Alle ore 10,15 del 4 ottobre, mentre Salvino Sernesi, Consigliere Direttore Generale della Rai, concludeva tra gli applausi il suo breve e cordiale indirizzo di benvenuto ai delegati delle organizzazioni radiofoniche convenuti a Napoli per l'assegnazione del terzo «Premio Italia», il mio pensiero, mosso da uno di quegli impulsi misteriosi che sfuggono a un'analisi precisa, abbandonò d'improvviso gli stucchi dorati e i velluti scarlatti del sontuoso salone di Palazzo Reale nel quale stava per avere inizio l'ardua opera di selezione della Giuria e ritornò d'un balzo, viaggiando a ritroso nel tempo, in una sala disadorna della Camera di Commercio di Torino, dove, nel 1921, ebbi occasione di assistere a uno dei primissimi esperimenti pubblici di trasmissione radiofonica.

Rividi allora l'enorme e complicato apparecchio, sistemato al centro di un'alta pedana, riottoso protagonista di un'emozionante rappresentazione; i tecnici che intorno ad esso si agitavano, perplessi e sudati, manovrando successivamente tutte le trenta manopole di cui era itto; il pubblico dei «grandi ignari» del mio tipo, malignamente inclini a giudicare la novissima invenzione sotto il profilo un po' troppo sbrigativo della «trappola». Richeggiano nelle mie orecchie, come per magia, i rantoli prolungati che il mostruoso ricevitore emetteva, senza mai decidersi a stringere rapporti di affettuosa sintonia con la stazione trasmittente. Infine, dal nero mare della mia memoria, riemerge, limpido, uno squillante trillo di violino: il primo, modesto, straordinario «programma radiofonico» udito nella mia vita.

Molti anni sono ormai trascorsi da quel lontano esperimento e la gigantesca «trappola» del 1921, divenuta una semplice e magica scatola, è entrata nel novero delle necessità quotidiane. Prodiga d'incantamenti, la radio è la nostra compagna più cara e fedele. Di questa trionfale affermazione, che nel volgere di un trentennio ha fatto nascere e dato forma d'arte a un nuovo mezzo di espressione, il

«Premio Italia», assegnato da una Giuria internazionale a un'opera musicale o letteraria composta espressamente per la radio, è una nobile e probante testimonianza.

Fondato nel 1918, a Capri, esso sta per toccare quest'anno il suo terzo traguardo. Ospite nel 1949 di Venezia e nel 1950 di Torino, la Giuria del «Premio Italia» ha iniziato il 4 ottobre i suoi lavori in un salone del Palazzo Reale di Napoli, messo cortesemente a disposizione dal Comune e dalla Sovrintendenza al Monumento della Campania: i recenti restauri lo hanno restituito al suo antico splendore.

Compongono la Giuria: per l'Austria, il professor Heinrich Kralik, direttore dei programmi «Ravag»; per l'Egitto, Abdul Wahab Youssef Bey, vice direttore della «Egyptian State Broadcasting»; per la Francia, Paul Gilson, direttore dei programmi della «Radiodiffusion Française»; per la Gran Bretagna, Lawrence Gilliam, direttore dei programmi parlati della BBC; per l'Italia, il maestro Giulio Razzi, direttore centrale dei programmi Rai; per il Principato di Monaco, Florent Fels, direttore artistico di «Radio Montecarlo»; per i Paesi Bassi, Elias Bomli, capo servizio della «Neder-



Il Direttore Generale della Rai, Salvino Sernesi (a sinistra), dopo il saluto augurale posto ai delegati, si intrattiene con il rappresentante della Francia signor Paul Gilson e con il Direttore di Radio Ginevra signor René Dovaz, presente in qualità di osservatore.

landsche Radio Unie». Assistono ai lavori, in qualità di osservatori, Madame Odette Duchâteau, della «Radio-diffusion Française», René Dovaz, direttore di «Radio Ginevra», e Sergio Rughesi, condirettore dei programmi della Rai.

Un breve discorso è stato pronunciato, all'inizio della prima seduta, da Salvino Sernesi, Consigliere Direttore Generale della Rai.

«Signori — egli ha detto — la tradizione ormai formata di porgermi ogni anno, nel momento in cui vi accingete a iniziare il vostro compito, il saluto e il benvenuto della Radio Italiana, rappresenta per me un onore e un

vero piacere. Quest'anno, poi, la fortunata circostanza di accogliervi a Napoli, assume, almeno così ritengo, un particolare valore: tre anni or sono, infatti, non molto lontano da qui, nell'Isola di Capri che si affaccia sul Golfo, il Premio Italia ebbe il suo battesimo. Quest'anno, quindi, i lavori della Giuria, la designazione delle opere vincenti e le riunioni dell'Assemblea acquistano anche il significato di un ritorno alle origini, quasi a consacrare l'affermazione sicura del Premio Italia, di quel Premio che, forse, agli inizi, suscitò qualche perplessità e qualche incertezza. I risultati positivi raggiunti finora e l'importanza della terza edizione del Premio Italia testimoniano, invece, che il Premio è ormai una cara istituzione per noi tutti: una istituzione che, dandoci la possibilità di rinnovare ogni anno per esaminare la migliore produzione radiofonica realizzata dagli organismi aderenti, costituisce nello stesso tempo la prova più evidente dello spirito con il quale gli uomini della radio fanno fronte ai loro compiti. Quest'anno la Giuria dovrà ascoltare 21 opere e deliberare l'assegnazione dei premi. Alla vostra esperienza è affidata la missione di scegliere le migliori tra esse, tenendo presente gli scopi che il Premio si propone e le norme stabilite. Nel rinnovarvi il benvenuto e l'augurio cordialissimo della Radio Italiana e il mio personale, vi auguro buon lavoro».

Subito tradotte in francese e in inglese, le parole di Salvino Sernesi sono



A Presidente e a Vicepresidente della Giuria sono stati nominati i rappresentanti dell'Austria, signor Heinrich Kralik (a destra), e dell'Olanda, signor Elias Bomli.





La signora Kralik, consorte del Presidente della Giuria, a colloquio con il delegato dell'Egitto, signor Aydal Wahab Youssef Bey

Mentre i fotografi e i rappresentanti della stampa abbondano nella sala, i membri della Giuria entrano a piedi nudi in una sala concreta. Paul Gilson, delegato della Francia, propone che il delegato dell'Austria, Herold Kralik, assuma la presidenza. Il suggerimento viene accolto all'unanimità e il signor Kralik, ruscianosi, ringrazia per il « grande onore » che viene fatto al suo episcopio paese e alla sua persona. Su proposta del maestro Giulio Razzi, delegato per l'Italia, viene quindi eletto Vice Presi-

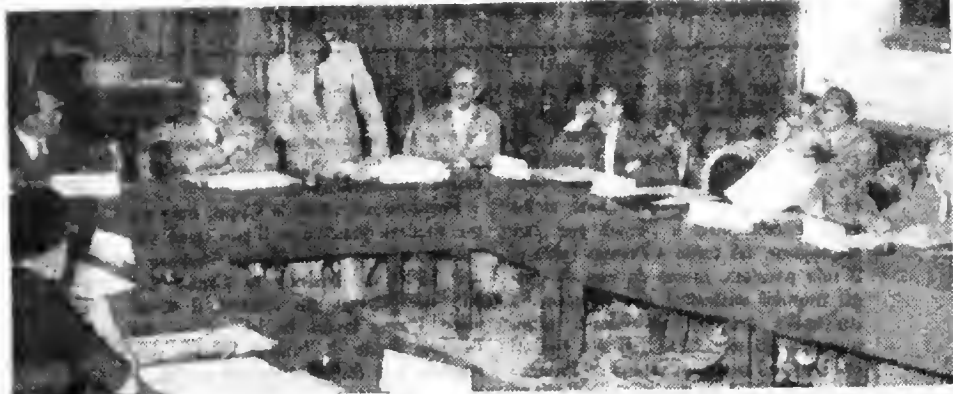
dente il signor Elias Bombi, delegato dei Paesi Bassi. Sovvegliati dagli scrutatori Paul Gilson e Giulio Razzi, il sorteggio stabilisce successivamente, per le 21 opere concorrenti al « Premio Italia », il seguente ordine di audizione: 1. Paesi Bassi: « Ombra » di T. A. L. de...; 2. Italia: « Displaced per-

son »; 3. Belgio: « Le miroir du salut d'Heckel »; 4. Principato di Monaco: « Les patients »; 5. Francia: « Une lune du diable »; 6. Finlandia: « Changement d'air »; 7. Egitto: « Khoutou, créateur de la Grande Pyramide »; 8. Trieste: « Les universaux pour l'humanité »; 9. Finlandia: « Mission de l'humanité »; 10. Egitto: « Johann Strauss, roi de la ville »; 11. Austria: « Musique céleste »; 12. Trieste: « Le prière au pauvre »; 13. Austria: « Le message des étoiles »; 14. Svezia: « Saint Georges et le dragon »; 15. Svizzera: « Vingt-neuf siècles »; 16. Francia: « Les frères de la nuit »; 17. Svizzera: « Othmane, prince de la

mer »; 18. Gran Bretagna: « Le visage de la violence »; 19. Italia: « L'avis non interrompue »; 20. Gran Bretagna: « Les araignées »; 21. Svezia: « La cité ».

Le 21 opere concorrenti al Premio sono sottoposte alla Giuria, non soltanto chiese in un copione, ma ogni libro radiolante ne presenta un completo allestimento nella lingua originale che viene ascoltato collettivamente.

Ogni membro della Giuria segue l'esecuzione su un testo nella lingua da lui conosciuta; insieme al testo originale vengono infatti fornite traduzioni in lingua francese e inglese.



Una seduta della Giuria della quale fanno parte i delegati delle Organizzazioni radiologiche di Austria, Egitto, Francia, Gran Bretagna, Italia, Monaco e Olanda

state salutate da un applauso scrosciante. Il segretario permanente del « Premio Italia », dott. Gaetano Zaffari, ha quindi svolto una breve relazione, ricordando che quest'anno in base al regolamento, il Premio verrà assegnato a opere di carattere eminentemente letterario.

Il premio verrà assegnato a opere di carattere eminentemente letterario.

Un grande editore svizzero-francese, famoso in tutto il mondo per le perfette riproduzioni a colori di pitture antiche e moderne, Albert Skira, ama frangere i suoi volumi di quest'epigrafe, modesto ed orgoglioso insieme: « Un beau livre n'est pas l'ouvrage d'une seule personne, il est le fruit des efforts conjugués et efficients de tous ceux qui travaillent à sa réussite ». Bodoni avrebbe sottoscritto questa molto bellissima, che è un omaggio e un ringraziamento fatto alla scrittura quanto al tipografo, all'editore, al certo, al rilegatore; all'individuo come alla maestria: alla poesia e alla cultura come alla tecnica ed all'artigianato, insomma a tutti coloro i quali sanno che dal loro magistero a mutare nell'effigie l'immagine dipende se un libro può riuscire un comune oggetto d'uso o una vera e propria creazione d'arte.

L'epigrafe ci porta veramente a ripercorrere i proseliti, con l'autorizzazione di Skira, nel volume edito dalla Edizioni Radio Italiana in occasione del « Premio Italia », assegnato a Napoli proprio in questi giorni. Siamo alla terza tappa del geniale viaggio — delimitato nel Convegno di Capri del '48 — del « Premio Italia », per gli ideali cammini della musica; e ciò dal primo atto di Venezia, l'anno appresso, nascerà il prezioso Choix de textes sur Venezia dove dal Petrarca al D'Annunzio, dal Byron al De Mussi, l'autico sospiro d'amore per la città miracolosa accompagnava sul libro quell'altro anello di dar luce al colore che attraversa figurazioni sublimi, dal Bellini al Tiepolo, fu gloria della pittura lagunare. Poi, stando al viaggio a me dei monti, in la sala delle immagini di Torino barocca: rivelanti una storia costruttiva in stretta dipendenza d'una storia dinastica e il gusto misurato d'un popolo prudente pur nell'effusi di un'arte iperbolica. Infine, quest'anno, il « Premio Italia », cerca di nuovo il mare, il più mitico, il più saturo di commiste civiltà dei mari italiani, e perché Napoli fu prescelta a salutare i vincitori, ecco un terzo libro per il quale il titolo era, si può dire, da decenni anni bello pronto: Tenet nunc Parthenope (1).

Le basi di una eletta biblioteca — la « Biblioteca del Premio Italia » — sono dunque gettate; e se la pace, il lavoro, il migliore più equo, assetto sociale, la ricostruzione morale ed economica, che simpano per il nostro paese, accompagnano le fortune della Rai, avremo un giorno, coi libri già fatti e da fare, un itinerario spirituale

# TENET NUNC PARTHIENOPE

italiano che sarà una gioia per i volti e per i bilinguisti: e alla soddisfazione dei curatori dei testi e delle immagini s'unirà quella degli stampatori (uno dei tecnici della Società Editrice Tarnese), perché rare volte come in questo caso il concetto espresso dallo Skira sarà stato inteso e applicato con scrupolosità.

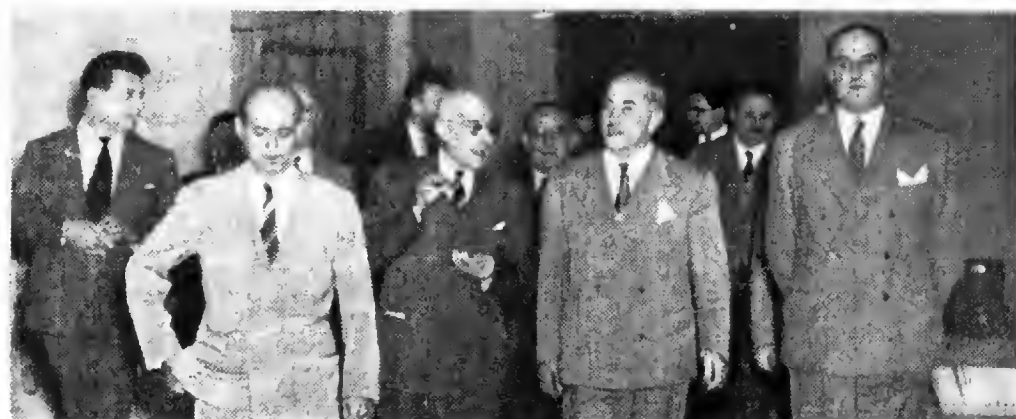
Quanto s'è ora detto dispensa dall'insistere sui pregi tipografici delle 136 pagine di Tenet nunc Parthenope: limpido carattere nell'ampio squadrato marginoso, generosità di spazi bianchi in cui risalta la sapiente gradazione dei neri (il nero, lo si ricordi, a differenza della pittura, nell'arte della stampa è un « colore »), piacere tattile della buona carta che promette durata, morbidezza di inchiostrati nelle delicate illustrazioni: un bel libro, affrettato e alla mano: perché il bel libro è oggetto da toccare non meno che da leggere. Ma che cosa ci dicono le ben studiate pagine?

Vi sono argomenti paurosi, per il loro sfruttamento: temi così abusati che soltanto il pensiero di doverli nuovamente sfiorare mette i brividi. Napoli: una letteratura terminata, un'erudizione trivellata come un termite (basti citare Craxi, basti citare Di Giacomo); e poi, i soliti passaggi obbligati, Piedigrotta, Marechiaro, non escluse le finestrille a Mergellina e il vedutismo col pennacchio del Vesuvio: vere Forche Caudine cui piegare la cervice, peggiori dell'altre qui prossime tanto amare ai due consoli romani. Fra Posillipo e Posillipo, fra Ercolano e Capri, che saziati di motivi sul troppo illustre arco tirrenico! Abili quindi anzitutto Emilio Cecchi ed Amedeo Maiuri nello stabilire un ceteroconco limite al campo per secoli nobilmente o sfacciatamente arato.

Perfetta coppia il letterato e l'archeologo a braccetto: quello, che da tanti anni, col gusto sottile che l'ha reso chiaro, saglia la creazione poetica e ne deduce l'acuità critica; questo, che da ugual spazio d'anni indagando le civiltà defunte trae dagli scavi profondi i nutrimenti alla sua felice tempra d'artista: entrambi curiosi d'esperienze varie, e perciò colti nel senso umanistico. Con simili piloti non si dà nella secche del luogo comune; e come Cecchi, richiamandosi all'entusiasta intuizione goethiana, subito si diparte dall'idea

« eleggiata e festosa » d'una Napoli spensierata e godereccia, dal cliché della terra delle canzoni, dal « tradizionale panorama di balli, banchetti e mascherate lungo la marina, e presepi di rive persone e presepi di terracotta dipinta », per addurre invece il « senso eratico » del presaggio napoletano e da questo bollare geologico passare al crogiuolo di culture, di razze, di dottrine che fu l'antica colonia greca dove Virgilio trova un clima religioso nuovo per la cultura romana, ed infine concludere che da una religione tellurica troppo facilmente scambiata « nella tempesta spicciola della superstizione e del folklore », deriva non già l'indolenza o la facilità del costume o l'apparente gioia di vivere, ma piuttosto un « istinto appassionato del relativo e transitorio, della fragilità e pochezza della vita e delle cose; così Maiuri volta risolutamente le spalle alle miracolose sopravvivenze di Pompei e d'Ercolano, alle testimonianze, tra quei Fori e quelle case, di « un'aura medioevale provinciale di nobiltà, di borghesi e di popolari », per guidare il lettore a un itinerarium Phlegraeum, per condurlo in « quella che fu la grande storia della Campania antica, la vera culla di Napoli ». Al pari di Cecchi che risale a Goethe per rintracciare nell'antica parthenope tra i frantumi della miseria quotidiana la ricchezza della libertà interiore, Maiuri ritorna a quei viaggiatori, a quei poeti ed eruditi che quando ancora sepolte erano le due città della riviera di Levante davano origine al turismo napoletano unicamente sul litorale flegreo, e ci addita la Crypta neapolitana, Cuma, Liternum, Baia, Miseno, Pozzuoli, e di questi luoghi, da par suo, ci fa rivivere mito, leggenda, storia, grandezza e decadenza, ne definisce il paesaggio, ne definisce la realtà poetica.

Un ideale punto di partenza comune ai due scrittori, un cardine su cui si appira la loro affascinante evocazione: quel tumulto eroico sull'orlo della spece tenebrosa, quel sepolcro sacro alla poesia, per il quale più forte d'ogni dubbio parla la tradizione umanistica: Quod scissus tumulus, quod fracta sit urna, quid inde? Sat celebris locus nomine vatis erat. E l'epigrafe cinquecentesca che risponde alla domanda incisa dal ca-



## LA VISITA A TORINO IL MINISTRO SPATARO

Nella foto il Ministro, accompagnato dal Prefetto di Torino Carcaterra (a destra), dall'avv. Attilio Paces (a sinistra) e da altre autorità mentre visita i lavori in corso per la costruzione del nuovo stabilimento tipografico della S.E.T.

guito dall'orchestra dell'Associazione A. Scarlatti, visitando quindi il Museo degli strumenti antichi. L'11 ottobre, dopo una visita ai giardini del Palazzo Reale di Caserta, assisteranno nel Teatro di Corte del palazzo stesso alla rappresentazione dell'opera buffa «Le cantatrici villane» di Valentino Fioravanti.

La proclamazione dei «laureati» del «Premio Italia» avrà luogo l'11 ottobre, alle ore 22,30 nel Palazzo Reale di Napoli, con l'intervento di membri del Governo e di personalità della cultura. La manifestazione sarà trasmessa dalle stazioni della Rete Rossa e della Rete Azzurra.

za, nonché in collegamento con molte stazioni degli organismi aderenti al Premio. Un'audizione delle opere premiate è prevista per le ore 10 del mattino successivo, nell'appartamento detto «d'Erofe» del Palazzo Reale di Napoli.

Il soggiorno napoletano dei delegati si concluderà con un concerto sinfonico di musica italiana al Teatro San Carlo e una visita a quelle località della zona dove i miti hanno lasciato le loro vestigia: Ercolano, Lago d'Averno, Cuma, Lago di Fusaro, Capri Miseno, Baia Pozzuoli.

M. C.

nonci dell'abbazia di S. Maria di Piedigrotta: «Qui c'è una casa...» che fa riferimento al celeberrimo distico: «Mantua me genuit, Calabri rapuere, tenet nunc — Parthenope; cececin pasetta, rura, duces»; che si trova con lo stesso timbro del raticinio per Misen. Il trombettiere d'Enea morto prima di toccare il suolo di Cuma: «maeternumque tenet per sacra nomen». E giustamente l'immagine offerta dalla copertina del libro è appunto quella della tomba di Virgilio: aprendo la serie delle altre venti riproduzioni di stampe illustranti l'itinerarium phlegraeum, tratte dalla raccolta Bertarelli del museo civico milanese di Castello Sforzesco, per la delizia visiva di questo volume che ai convenuti a Napoli per il Premio Italia ravviverà la terra fatale su cui s'è posato il loro piede.



Una visita alla tomba di Virgilio a Napoli, in una stampa del primo Ottocento

MARZIANO BERNARDI

(1) «Tenet nunc Parthenope», pubblicazione d'arte dove Emilio Cecchi interpreta con acuta originalità l'anima di Napoli e Amedeo Maiuri illustra con dottrina d'archeologo e sensibilità d'artista le antichità classiche dei Campi Flegrei. Edizione di lusso numerata con 20 tavole fuori testo. In vendita nelle principali librerie; per richiederla dirette rivolgersi alla Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino. Contro invio di lire 3000 sarà spedito franco di tutte spese. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale 2/37890.

## Due nuove rubriche culturali

Due nuove rubriche culturali hanno sostituito le cronache sceneggiate sui grandi oratori e sulle grandi battaglie.

Ogni lunedì alle ore 19 sulla Rete Rossa, nella rubrica «La Dama di Picche», vengono rievocate alcune delle più celebri donne della storia.

Tale trasmissione non si limita naturalmente ad una semplice esposizione storica delle vicende della vita delle più celebri donne del mondo. Viene presentato un quadro del personaggio, ricostruito non solo sulle più fedeli testimonianze dei contemporanei, ma anche sulle pagine di poesia che queste figure hanno saputo ispirare ai drammaturghi e ai narratori di tutte le epoche.

La rubrica, iniziata la settimana scorsa con Semiramide, rievcherà oggi Cleopatra e successivamente le figure di Messalina, Agrippina, Teodora, Trodolina, Lucrezia Borgia, Maria Stuarda, Elisabetta d'Inghilterra, Caterina de Medici, Caterina di Russia, Antonietta e Vittoria.

L'altra rubrica, «Le Metropoli del Mondo», viene trasmessa sulla Rete Rossa ogni sabato sera alle ore 19,20.

La prima trasmissione è stata dedicata alla città di Roma, quella di questa settimana è su Parigi, poi sarà la volta delle altre metropoli europee, Londra, Berlino, Mosca, Vienna, Costantinopoli, Madrid; infine con Il Cairo, Rio de Janeiro, Buenos Aires, Pechino, Tokio e New York verranno illustrate le città più celebri del resto del mondo.

La scelta di queste città è stata determinata non dal numero degli abitanti né dalle ricchezze artistiche o naturali, ma dalla loro importanza storico-politica.

Con queste trasmissioni si vuole offrire un quadro, per quanto possibile completo, di queste città, sottolineando i valori vitali del popolo che le abita, coi suoi pregi e difetti, le sue forme particolari di vita e i suoi caratteristici costumi.

## Abbiamo scelto per voi...

### Lirica

L'AMORE DEL TRE ICE di L. Montemagni (Domenica ore 21,03 Rete Rossa) • RIGOLETTO di G. Verdi (Martedì ore 20,40 Rete Azzurra) • L'E CAN-TABILI VILLANE di V. Fioravanti (Mercoledì ore 21,15 Terzo Programma) • IL SEQUITTO DI SUSANNA di E. Wolf-Ferrari (Giovedì ore 21,50 Rete Rossa e Sabato ore 22,05 Rete Azzurra)

### Musica sinfonica

CONCERTO diretto da R. Lapi (Domenica ore 17,30 Rete Rossa) • L'E ROUP SUR LE TOIT (Martedì ore 21,50 Terzo Progr.) • MUSIQUE NAPOLEONNE NEL 700 (Mercoledì ore 22,35 Terzo Programma) • CONCERTI DI MOZART (Giovedì ore 21,35 Terzo Programma) • CONCERTO diretto da Vittorio Gini (Venerdì ore 21,03 R. Azzurra) • CONCERTO diretto da A. Pedrelli (Sabato ore 21,30 Terzo Programma)

### Musica da camera

MUSIQUE ROMANTIQUE (Lunedì ore 22,05 Terzo Progr.) • PIANISTA MOIRA LIMPANI (Martedì ore 21,35 R. Rossa) • SOPRANO LIDIA STIX (Giovedì ore 19,30 Rete Rossa) • COMPLESSO NEDERLANDSCH KAMMERORKESTER (Venerdì ore 19,05 R. Azzurra)

### Poesia

CREATURA UMANA tre atti di Vittorio Gassman (Domenica ore 20,30 Montemagni) • THE MIST OF PRIGIONE tre atti di J. Villard (Lunedì ore 20,58 Rete Rossa) • RICORDO LA MAMMA (ore 21) di J. van Drogen (Giovedì ore 21 Rete Azzurra) • L'ALBA DELLA LUNA SERA tre atti di R. Busceti (Venerdì ore 21,15 Terzo Progr.) • PENSAI GIACOMO tre atti di L. Pirandello (Sabato ore 19,30 R. Rossa)

### Radicronache e conversazioni

SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (stazioni Prime Domenica ore 16) • DOCUMENTARIO GIBERNALISTI (Martedì ore 21,20 Rete Rossa) • IMPRESA ITALIA (Venerdì ore 20,51 R. Azzurra) • L'OSSESSIVO DELL' LETTERE E DELLE ARTI (Sabato ore Terzo Programma)



Il soprano Lidia Stix partecipa al concerto di musica da camera di giovedì (ore 19,30 Rete Rossa). • Sergio Tofano è il protagonista di «Pensaci Giacomo» di Luigi Pirandello (Sabato ore 19,30 Rete Rossa)



È colpa vostra se vi siete rovinati i denti con dei dentifrici ordinari! Dovevate adoperare il dentifricio Durbani's, raccomandato da 429 dentisti e venduto a sole 200 lire il tubetto. I due produttori rinomati sventolano del dentifricio Durbani's, l'Owerfax e lo Stetamine 1951, vi garantiscono denti bianchissimi, alito profumato e massimamente una volta contro le carie.

## LISTINO DEL BUONGUSTAIO

PRODOTTI SACARC

Calabria rura quae vobis praebeat dulcissimum sumite pomum.

### OLIO D'OLIVA PURISSIMO DI CALABRIA

EXTRA GENUINO - indicato per chi preferisce scaltro il profumo dell'olio d'oliva

Barattolo da 1 litro netto	500	L. 25.000
Coppia barattoli da 1 litro netto	1000	L. 25.750
Barattolo da 1 litro netto	500	L. 13.250
Barattolo da 1 litro netto	500	L. 3.400
Barattolo da 1 litro netto	500	L. 3.900
Barattolo da 1 litro netto	500	L. 4.640
Barattolo da 1 litro netto	500	L. 2.400
Coppia barattoli da 1 litro netto	1000	L. 15.000
Coppia barattoli da 1 litro netto	1000	L. 2.400

### SPECIALITÀ CALABRESI

PACCO CAMPIONE - Kg. 5 L. 2.350

olio d'oliva	1	L. 1.500
Miele di fiori d'arancio	1	L. 0.500
Marmellata candita d'arancio	1	L. 0.500
Uchi bianchi extra	1	L. 0.500
Uchi bianchi canditi	1	L. 0.250
Uchi bianchi canditi	1	L. 0.250
Uchi bianchi canditi	1	L. 0.250

Desiderando pacchi di nostre specialità diversamente assortiti contattarli come appresso, attenendosi ai seguenti pesi netti: Kg. 4-8-12-16.

MIELE di fiori d'arancio	1	L. 500
Marmellata candita d'arancio	1	L. 500
Uchi bianchi extra	1	L. 500
Uchi bianchi canditi	1	L. 500
Uchi bianchi canditi	1	L. 500
Uchi bianchi canditi	1	L. 500
Uchi bianchi canditi	1	L. 500
Uchi bianchi canditi	1	L. 500

I prezzi suddetti s'intendono per merce franca domicilio, con i pacchi non di serie di peso int. al Kg. 1 aggiungere L. 100 per pacco. I prodotti SACARC - vino escluso - possono essere spediti all'estero in pacchi regali. Chiedere preventivi maggiori spese indicando la destinazione.

### LISTINO DI OTTOBRE (per quanto in tempo)

Barattolo da 1 litro netto ed imbottiti garantiti. Trasporto ferroviario o postale a nostra carica e rischio fino a domicilio del cliente. Pagamento anticipato (o contrassegno) gravando le maggiori spese a nostro vaglia bancario o postale oppure con versamento sul conto corrente postale 21/16233 intestato a S.A.C.A.R.C. - CATONA (Reggio Calabria).

CHIEDERE LISTINO GENERALE

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

## RIGOLETTO

MELODRAMMA IN TRE ATTI DI FRANCESCO MARIA PLAVE MUSICA DI GIUSEPPE VERDI  
MARTELLI ORK 210, JO RETE AZZURRA

Insieme con il trovatore e La traviata, il melodramma di Rigoletto costituisce quella che si è inteso definire la trilogia romantica di Giuseppe Verdi. Composto in quaranta giorni e rappresentato alla Fenice di Venezia l'11 marzo 1851, Rigoletto è anzi il primo capitolo della trilogia: forse, a giudizio di molti, il più perfetto e potente.

Nel 1851, in genereosa illusione della critica italiana sembra tramontata per sempre l'idea del "no", e l'audacia del piccolo Piemonte sono stati sfociati nel sangue. Re Carlo Alberto è andato a morire in esilio scontando per suo proprio votere la colpa di esser stato sconfitto, e Verdi che, con Nabucco, con i Lombardi, con Eviani, con Attila, con Giovanna d'Arco, con La battaglia di Legnano, si era fatto il poeta nazionale della rivoluzione, attraversa una crisi terribile. Gli sta innanzi questa immensa indecifrabile, artefice delle proprie catene, questa umanità cui il male e la disperazione sono forse in destino fatalmente segnato, questa umanità che nasconde forse in se stessa, nel corpo e nel cuore del singoli, la sor-

te di essere perennemente infelice. Al di sopra delle schiavitù politiche, più in fondo delle ingiustizie esteriori, esistono una schiavitù ed un'ingiustizia dell'anima, esiste un'oppressione personale ed una personale impotenza a risolvere i contrasti dell'essere.

Mentre si trova preso in questo stato d'animo, Giuseppe Verdi incontra il dramma di Victor Hugo intitolato Le roi s'amuse. Musicista così realistico da un lato, così attaccato alle vicende dell'uomo come allegette, un più favoloso di tutta la creazione, il Bussetano, da un altro lato, custodisce nell'animo popolare certi motivi occultati e superstiziosi, certe trascendenze soprannaturali, vecchie ai pari della sua vecchissima razza. Le roi s'amuse lo prende, in primissimo luogo, per il tema della maledizione: per l'anima che in vecchio padre, vittima della tirannia regale e dello scherno di un malvagio buffone, seguita contro quest'ultimo nell'atto di venir condannato. La nuova opera, sul principio, si doveva intitolare appunto La maledizione. Grande produttore di figure tragiche, Verdi sente che codesto

appello ad una nonnes divina, pronunciato da un infelice che in terra non ha più difensori, può costituire un personaggio invisibile e pur sempre presente, un qualcosa che legni insieme tutti gli episodi scenici, che coordini e predisponga tutta l'azione; un qualcosa, in special modo, che la musica, con le sue capacità misteriose di interpretare i mondi del subconsciente, riesca ad esprimere ed a render quasi operante.

Un secondo elemento, che colpisce la fantasia di Verdi, è la situazione eccezionale del buffone di Corte, la cui povera vita, vizziata alle origini da un triste mestiere, aggraviato all'ignavia e carico della beffa e della burla perpetue, nasconde un suo dolce segreto e, in segreto, si illumina di luce e di affetto. Nel buffone, la prima cosa che induce al riso è la deformità fisica, ma questa, come avviene dentro di lui quel tanto di malvagità fondamentale, nascosta in ciascuna delle creature viventi, così esaspera le sue forze affettive, la gelosia del suo unico bene, l'idolatria per la figlia. Le vicende che indussero Verdi e il suo maestro librettista Francesco Maria Plave a modificare molte parti del dramma vittoriano, per non incorrere nel «velo» della censura austriaca, non fin troppo inde e non è il caso di tornare a narrarle. Basti ricordare come, nella originaria fonte francese, il dissoluto Duca di Mantova fosse niente di meno che il re Francesco I, imparentato con gli Ab-



Italo Montemezzi

## L'amore dei Tre Re

POEMA TRAGICO IN TRE ATTI DI SEM DENELLI  
MUSICA DI ITALO MONTEMEZZI  
DOMENICA ORK 21.03. RETE RUSSA

successivamente d'America, dove rimase in repertorio per diciassette anni consecutivi.

Italo Montemezzi si era rivolto nel 1905 con Giovanni Galluresse, cui seguiva, ma con minor fortuna, L'ellera, rappresentata al Regio di Torino quattro anni dopo: due opere indicative delle esperienze di un musicista riccamente dotato, ma ancora incerto fra i richiami del teatro ottocentesco e del culto wagneriano, e le suggestioni del verismo nascente e della retorica eroica e nazionalistica operante.

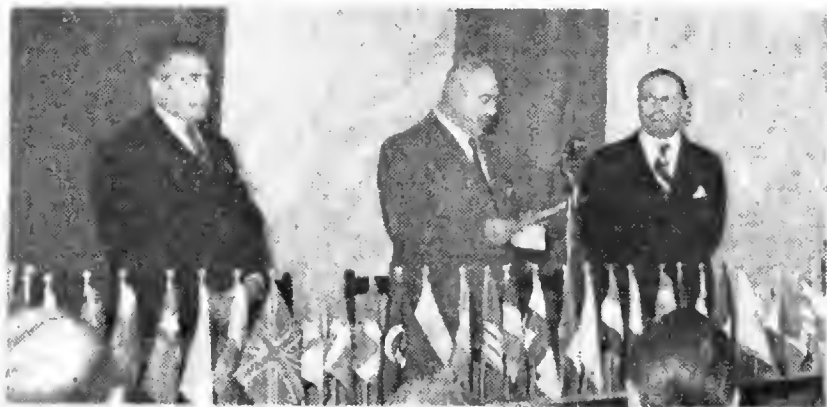
L'amore dei tre re ne è una fortunata sintesi, che da tante fonti i diversi elementi si amalgamano e armonizzano in un grandioso affresco musicale che conserva tuttora una forza drammatica e una capacità emotiva non comuni.

Situazioni di crudo realismo momenti di sottile psicologia e di poetica vaghezza, si alternano in

una vicenda ambientata in un lontano e corrucciato Medioevo.

Siamo sotto il cielo plumbeo di un'Italia percossa dai barbari. Archibaldo, il vecchio re suocero della bellissima Flora — che, tradendo il marito Manfred, ama segretamente il principe Avito — dubita della fedeltà della nuora, e, benché cieco, la spia per sorprendere in fallo. Nel dramma tra il vecchio guerriero e il figlio da una parte, e i due amanti dall'altra, entrambi principi di sangue italico, è adombrato il conflitto fra due razze, la dominatrice e la conquistata, e le sue riverberazioni vanno oltre il celebre racconto di Archibaldo nel primo atto. La tragedia scoppia fulminea. Il terribile vecchio, ormai sicuro del tradimento di Flora, vendica il figlio, partito per la guerra, strangolando la bella infedele. E, per punire anche l'amante, di cui la nuora non ha vo-





L'ing. Albino Antinori, Ispettore Generale Superiore delle Telecomunicazioni, ha aperto a Palazzo Strozzi di Firenze la seduta inaugurale delle riunioni delle Commissioni di studio del - Comité Consultatif International Téléphonique -, la cui XVI Assemblea Plenaria si terrà nella stessa sede a partire dal 22 ottobre. Nella fotografia, da sinistra a destra, il signor Valenti direttore del C.C.I.F., l'ing. Antinori, il Prefetto di Firenze Soldani.

# LANCO

Al pubblico di tutta Italia

Comunicato n. 3

Il 22 Maggio 1949 la Casa Langendorf Watch Co. decise di studiare il problema seguente: creare un orologio di lusso ma... ad un prezzo veramente vantaggioso.

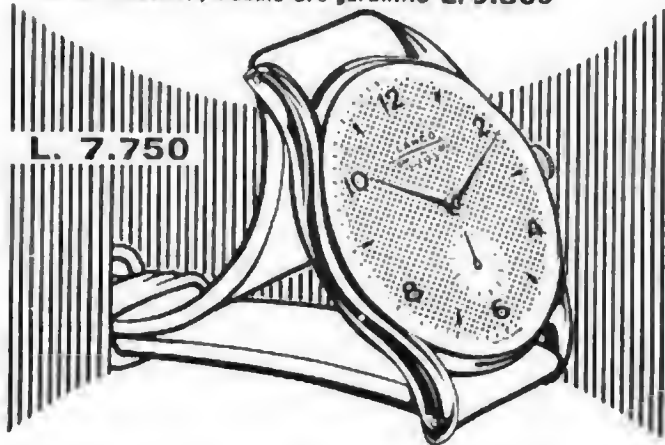
Dopo lunghi studi e mesi di lavoro, fu creato il nuovo modello **Il de Luxe** munito di:

un movimento ramato, 17 rubini, quadrante zigrinato, ore e marcia in rilievo, bilanciere compensatore, spirale antimagnetica, cassa cromata, fondo acciaio.

Al prezzo eccezionale di **Lit. 7.750**

nuovo modello, placcato oro garantito **L. 9.800**

**L. 7.750**



Questo risultato veramente unico, di un orologio di Marca, modello **Il de Luxe**, fu possibile grazie al **1.200** operai, all'attrezzatura industriale che è una delle più potenti della Svizzera e alla grande produzione in serie. Il successo di vendita di questo modello **Il de Luxe** è strepitoso.

sburgo e con le dinastie di mezza Europa. Far battere le osterie e far commettere odiosi delitti a un proavo dell'imperatore, al potere nel 1851, non era proprio possibile. Basti ancora accennare alla circostanza che il nome Rigoletto, traduzione italiana assai libera ma efficace, del nome francese Triboulet fu idea di un impiegato alla Censura, un tal Martello non meglio identificato. In mezzo a tanto affanno di instanti, Verdi ebbe una trovata anche lui e volle che la figlia del buffone, indicata da Hugo come Bianca, non risultasse sedotta dal Duca, ma solo innamorata di lui con puro e casto

affetto. Simile particolare risultò decisivo agli effetti di tutto il melodramma, e in specie, della musica. Perché, se toglieva un po' di forza motivo alla vendetta del rebo e alla risoluzione per cui la fanciulla si sacrifica e si fa uccidere al posto del Duca, aumentava l'intensità dei contrasti e permetteva di insinuare nella feroce atmosfera un raggio di candore e di innocenza mirabili.

Rabbriviamo il libretto secondo le prescrizioni censoriali, Verdi partì da Venezia e ritornò a Busseto. Circa due anni prima aveva acquistato il podere di Sant'Agata, non lungi dal borgo natale, e ora andava faticandosi attorno per farne la sua residenza preferita. A Busseto s'era fatto dare in affitto il palazzo Orlandi, così da poter star vicino a Sant'Agata e sorvegliare i lavori cui egli stesso prendeva parte in qualità di muratore, condottiero, capomastro e architetto. Appunto nel palazzo Orlandi, lungo lo spazio di quaranta giorni, compose tutta la musica del nuovo melodramma, così da poter poi dire: «Ho fatto nel medesimo anno il giardino di Sant'Agata e Rigoletto». Ripartì per Venezia con l'opera tutta scritta, tranne le famose strofe di «La donna è mobile». In realtà le aveva già pensate, ma rendendosi conto della loro estrema orecchiabilità e non volendo guastare la sorpresa della prima sera, aspettò a stenderle in carta e a cavarle fuori soltanto nella prova generale, dopo aver messo in triboli per molti giorni il lenore Mirate che doveva cantarle.

Per lungo tempo, vale a dire sin alla creazione di Aida, Verdi considerò Rigoletto come il proprio capolavoro. Egli stesso si rendeva conto di aver raggiunto con quell'opera un'unità di stile non mai

prima toccata, e di aver saputo legare in un potente blocco espressivo tutti i diversi elementi del dramma; la frivolezza esteriore dell'ambiente cortigianesco e l'interiore tragedia dei personaggi; di esser riuscito a creare, nelle figure del buffone e di Sparafucile, due tipi nuovi e immortali di caratteri scenici. Quell'uomo che non ebbe mai figli, ma che forse si desiderò nel segreto dell'anima, descrisse con toni disperati le ansie e le disperate speranze dell'amore paterno e conferì a questo sentimento, tanto universale, una plasticità e una evidenza non ancora sprigionate dalla musica. Cantò i padri con tutta la grandezza che gli derivava dall'essere europeo e cattolico, cioè superando, in umana potenza, l'antico Sofocle della Grecia pagana e il gigantesco Shakespeare dell'Inghilterra protestante.

Rigoletto, nel suo amore e nel suo dolore, ha la maestà di un eroe; ma in pari tempo, rivela un qualcosa di intimo e di accorato che ricorda le nostre case, i nostri focolari, le nostre famiglie. Il passaggio da Edipo o da Re Lear ad un padre comune non è molto agevole; una certa soggezione ci impedisce di compierlo. Ma Rigoletto, anche dalla sua età remota e dal suo ambiente cortigianesco, si può trasformare subito in uno di noi, in uno che potrebbe essere uno di noi. E Sparafucile, con tutta l'ombra che gli si addensa d'intorno, con la crudeltà fredda che par risolversi attraverso la tempesta dell'ultimo atto (forza simile alle forze bieche della natura), Sparafucile spettrale nella sua apparizione e terribile nella sua assenza, resta come una delle minacce enigmatiche che sovrastano e fanno rabbrivire la vita.

CIVILIO CONFALONIERI

luto rivelare il nome, sparge di veleno le labbra di Fiora, sulle quali troveranno la morte, col bacio d'addio, i due giovani disperati rivali: Avlto e Manfredi.

Questa, in breve, la trama dell'opera nella quale le figure meglio disegnate musicalmente sono quelle di Archibaldo e di Fiora. La caratterizzazione del vecchio e fiero guerriero ragglunge non di rado acuti efficacissimi. Fiora, nonostante la riorbesità della sua vita musicale qua e là trisognante e debussista, ha un calore di canto che avvicina il musicista seppur ben ritratta tenera e altera a un tempo. L'orchestrazione sinfonica e armonicamente elaborata nello stampo wagneriano, ha una sua funzione di antagonismo drammatico alla preminente cantabilità vocale con cui la musica si evolve.

Un'opera dunque che, nel rivelare una felice assimilazione di forme e atteggiamenti stilistici vari eppur rifusi da una sensibilità personale, testimonia di un costume nostro e recente, esemplificandone l'intelligente sincretismo musicale.

A. C.



**CREMA NIVEA**  
PER LA CURA DELLA PELLE

nonostante i lavori casalinghi  
**CREMA NIVEA...**  
mantiene la vostra pelle elastica, morbida e liscia.



Dopo 7 giorni  
lo specchio vi dirà:

"COME SONO BIANCHI I TUOI DENTI!"



Osservatevi i denti  
allo specchio. Poi  
per una settimana,  
puliteli mattina e  
sera col PEPSODENT



Interrogate di nuo-  
vo lo specchio. Quale  
gradevole sorpresa!  
Mai i vostri denti sono stati di  
una così smagliante bianchezza!

L'Irium contenuto nel Pepsodent, sciogliendo il « film » opaco che  
offusca i denti, ridona loro il naturale splendore.



51 APP  
-08 SOS



**Chiunque**

voglia assicurare il  
proprio figlio uno sviluppo veramente fluido,  
deve iniziarti all'uso sistematico dell'

**OVOMALTINA**

Li riconoscerete alla prima occhiata  
questi privilegiati, dal bel colorito  
rubicondo, dalla agilità del loro  
corpo agile e svelto, dalla invidiabile  
vivacità, dalla esuberante gaiezza.



DEA WANDA S.A. MILANO

la pulizia di casa  
si fa con **HOOVER**

GLI ASPIRAPOLVERE L.16.000  
L.35.000  
L.45.000  
PIÙ NOTI NEL MONDO L.65.000

# MUSICA SINFONICA

## CONCERTO

diretto da Roberto Lupi Domenica ore  
17,30 Rete Rossa.

Una suite elegante e ricca di  
contenuto narrativo e quella  
che il maestro Roberto Lupi  
farà udire domenica e di cui è at-  
tore Gaspare Zanetti, musicista set-  
tecentesco, esperto di luto e di  
canto, cui si de-  
ve più d'una ri-  
forma nell'arte  
del canto e in  
quella degli  
strumenti a piz-  
zico e a tastiera.  
Questa suite di  
danze si rimpom-  
ne di otto movi-  
menti ai quali  
sono apposti ti-  
toli di danze in  
uso a quei tem-  
pi, come la Ga-  
gliarda, la Man-  
tovana, l'Alle-  
maria, il Sal-  
tarello, ecc.

Esponente  
della giovane  
scuola italiana,  
anzi della più  
giovane e della  
più significati-  
va scuola ita-  
liana, Bruno  
Bettinelli si può  
dire che si sia  
affermato prop-  
rio con questa  
Sinfonia da ca-  
mera in tre  
tempi per archi.  
Quasi dodici an-  
ni di vita non  
hanno inciso ne-  
gativamente sul  
corpo e sullo  
spirito di que-  
sta pagina mu-  
sicale che appare sempre fresca,  
viva e intelligentemente organica  
nei suoi elementi costitutivi. La  
Sinfonia per archi del Bettinelli,  
come si è detto, è in tre tempi,  
così denominati: Mosso risoluto,  
Vivace, Quasi adagio-Allegro.

A chiusura del concerto udremo  
Pizzazzetti di Alfredo Casella. Que-  
sta serie, o suite, di pezzi sinfonici  
nacque originariamente per piano-  
forte a quattro mani (1916), e fu  
trascritta per orchestra nel 1918.  
Anche in queste brevissime pagine  
musicali ispirate a un mondo in-  
fantile e ad esso dedicate (come  
sarà tra breve per i Pezzi infan-  
tili, 1920), Casella fa sfoggio di una  
tecnica di compositore smaltizata,  
audace e perfettamente padrone  
dei suoi punti di vista; al tempo  
stesso il fervore della invenzione,  
il candore, quasi, delle idee e della  
ispirazione segnano, con predom-  
nio assoluto, proporzioni e volumi  
armonicamente calcolati.

## CONCERTO

diretto da Mario Fighera ... Venerdì ore  
21,30, Rete Rossa.

Tra le sinfonie giovanili di  
Haydn quella in sol magg. op. 88,  
cioè la tredicesima, non si di-  
mentichi che il numero complessi-  
vo delle sue sinfonie ammonta a  
104) ha un impianto solido e vasto  
che fa già pensare alle sinfonie  
della sua maturità più piena. L'i-

dea tematica è complessa e si  
esprime con una magnifica coe-  
renza, nei quattro movimenti che  
risultano così concatenati: Adagio-  
Allegro; Largo; Minuetto (Alleg-  
retto); Finale (Allegretto con spi-  
rito). Derivata dagli schemi della  
forma sonata sinfonica, che gli ita-  
liani adottarono sin dal 1736 (rivo-  
ciamo le Sinfonie a quattro di



**IL SIGNOR BRUSCHIO** Gli interpreti dell'opera ros-  
soniana, durante l'esecuzione  
nell'Auditorium della XVIII Mostra Nazionale Radio e Televi-  
sione a Milano. Da sinistra a destra: il tenore Antonio Spruz-  
zello, il basso Sesto Brustantini, il soprano Alda Noni, il mez-  
zosoprano Fernanda Cadoni, il baritono Alfo Foli e il tenore  
Giulio Scarino.

Tommaso Albinoni che contengono  
il primo esempio di Minuetto e  
Trio col da capo al Minuetto), que-  
sta successione di movimenti fu  
praticata dall'Haydn giovane sugli  
esempi dei rappresentanti della  
scuola di Mannheim poco più an-  
ziani di lui. Haydn allarga il respi-  
ro alla forma sinfonica di tipo  
mannheimeriano e ne sviluppa le  
dimensioni, s'ingrandisce, non a vuoto,  
cioè per uno sterile gioco di forme,  
ma per una viva e urgente neces-  
sità narrativa ed espressiva.

Il Concerto grosso di Bloch può  
essere annoverato tra le composi-  
zioni sinfoniche più significative  
della nostra epoca. La sua organi-  
cità strumentale costituisce un e-  
sempio di rara perizia e intuizione,  
anche se essa è stata assai discussa  
specie ai fini della nobiltà espressi-  
va generale. Un impulso preciso  
ha suggerito la composizione dalla  
prima all'ultima pagina e il musi-  
cista, evidentemente, si compiace  
di lasciarlo intendere osservando,  
d'altra parte, una piena libertà nar-  
rativa. Questo concerto fu scritto  
dal musicista svizzero Ernest Bloch  
nel 1925.

Il concerto si chiude con una  
composizione di Mendelssohn fra  
le più note e significative del ma-  
gistero sinfonico e dell'atteggia-  
mento formale e stilistico del ve-  
debre compositore amburghese: è  
cioè l'Overture dal «Sogno d'une  
notte d'estate», composta nel 1826.





# Ricordo la mamma

UNA TEMA DI JOHN VAN DRUTEN  
GIOVEDÌ ORE 21, RETE AZZURRA

Questa commedia di John Van Druten, uno dei più rappresentativi autori americani, non ha una vera e propria trama. Con uno stile semplice ed incisivo, tutto soffuso di poesia e di pensosità, l'autore ci introduce in seno ad una famiglia dove sembra che la bontà abbia eretto la sua dimora, ci descrive alcuni caratteri, ci narra alcuni fatti.

Prendono rilievo, così, i principali personaggi e si svolgono, così, i più significativi fili conduttori.

Lo zio Cris, un poco scioccato, timido, strano, autoritario, solitario ma pieno di cuore; tanto che, dopo la sua morte, si verrà a sapere come egli niente abbia lasciato in eredità avendo speso le sue sostanze per far curare tutti quei ragazzi che conosceva e che avevano malattie alle gambe.

Il babbo, sereno ed infaticabile lavoratore, che volentieri rinuncia a fumare la sua pipa per poter raggranellare quanto più denaro è possibile e far continuare così il bene al figlio Nels.

Katrin, la maggiore dei fratelli e delle sorelle, una vivace e fantasiosa ragazza di vent'anni, la speranza di diventare una grande scrittrice ed è già alle sue prime e non troppo fortunate esperienze letterarie.

In secondo piano le tre zie: la timidissima Trina e le pettegole e antie Signa e Jenny.

Ma su tutti quanti però domina la figura di Marta, la mamma.

E lei che guida tutta la famiglia con decisione e dolcezza e soprattutto con fine e squisita sensibilità.

Sarà la mamma, sempre e solo la mamma, che risolverà tutte le cose: le piccole e le grandi.

Essa sarà sempre presente: a consolare a consigliare a spronare a correggere ad ammonire. Sarà la mamma, perciò, che, fra l'altro, di fronte allo scoraggiamento di Katrin, la quale si era vista rifiutare le sue novelle, scenderà in città e riuscirà ad avvicinare, vincendo tutti gli ostacoli, una celebre scrittrice. Ad essa sottoporrà i tentativi della figlia e ascolterà tutti i consigli che la scrittrice, ormai delittivamente conquistata da Marta, le darà per la giovane Katrin.

Marta tornerà a casa e riferirà a Katrin che l'unico segreto per scrivere bene è quello di scrivere con sincerità cose vissute, sofferte. Katrin resterà dapprima perplessa, poi si metterà a scrivere una novella, la prima che veramente sente sgorgare dal suo giovane cuore, la prima che riscuoterà grande successo e sarà pubblicata. Incomincia: «...ricordo la mamma...»

## IL PICCOLO PRINCIPE

Radiodramma dal romanzo di Antoine De Saint-Exupéry nell'adattamento di J. Simonetti - Sabato, ore 21.20, Rete Azz.

Questo lavoro radiofonico è tratto da uno dei libri più delicati usciti nell'ultima dopoguerra: *Il piccolo principe*, di Antoine De Saint-Exupéry.

Antoine De Saint-Exupéry è l'autore di tre romanzi, di cui il più famoso è *Volo di notte*, e di questo racconto fiabesco che è forse la sua opera più compiuta da un punto di vista poetico ed umano.

Il piccolo principe è l'abitante di un piccolo pianeta, così piccolo

che bastano pochi minuti per visitarlo tutto. Nel planetino dove vive il piccolo principe non c'è altra creatura umana. Solo, «vulcani, di cui uno spento, accolgono le confidenze del piccolo principe. Egli è molto preoccupato. Aspetta la nascita di un fiore. Tutte le sue cure sono per questo fiore che dovrà sbocciare. E finalmente il fiore nasce ed è bellissimo. Ma il piccolo principe che con tanta trepidazione e con tanto amore ha atteso la nascita del suo fiore prova presto un'amara delusione. Il fiore è scontroso, ha un carattere complicato e per niente modesto, e insomma non è contento di esser nato sul piccolo pianeta. Questo lo confida il principe al vulcano e il

vulcano per consolarlo gli dice: «Perché non te ne vai un po' in giro per il mondo? ci sono tante cose da conoscere, tante cose da imparare. E forse, chissà, potresti anche capire l'animo del tuo fiore».

Così il principe parte e visita altri pianeti ed anche la Terra, alla ricerca sempre di un amico. Ma dovunque trova la stessa solitudine che c'era nel suo piccolo pianeta, anche nelle più popolate città, finché alla fine del suo lungo peregrinare incontra in un deserto un pilota che aveva fatto un atterraggio di fortuna; ed è questo unico amico che assisterà alla partenza del principe per il lontano piccolo pianeta dove nasce soltanto un fiore, ma talmente debole e talmente ingenuo e con solo quattro spine per proteggersi dal mondo.

Ma è inutile qui cercare di riassumere una vicenda la cui levità è inimitabile. Gli ascoltatori avvertiranno nella riduzione radiofonica quella poetica purezza che ci commuove nell'originale.

## SOLITUDINE ESTREMA

Radiodramma di Gian Francesco Luzi - Venerdì ore 21.50, Rete Rossa.

Pietro è un uomo che ha superato i quarant'anni e che vive ormai da vari lustri completamente solo in un grande isolato di una grande città.

Una notte egli si sveglia di soprassalto ed ecco che subito si scopre al limite di una insostenibile ed insopportabile disperazione. Che è dunque successo? Il senso della solitudine è ora in lui così opprimente che egli più non vi resiste: ha bisogno di «interessare» gli altri, di «denunciarsi» agli altri, di disinterare e magari di bisticciare con i propri simili. La sua angoscia, il suo stordimento sono tali e tanti da rasentare la pazzia e da spingerlo ad un'impresa disperata e grottesca: egli sale infatti sul campanile della chiesa più vicina e, in piena notte, suona a martello.

L'arresto, per perturbazione pubblica, non può mancare ed è nell'ufficio di uno dei tutori dell'ordine pubblico che egli ha, il mattino dopo, il secondo e definitivo risveglio. Cosa l'ha dunque spinto a quel gesto insano? Da che deriva il tormento del suo spirito, e come salvarsi?

Comincia così — su un binario già prestabilito dal suo diritto di sapere — la sua marcia, la sua lunga e paziente ricerca del «perché» della sua improvvisa e terribile angoscia. Sinché alla chiusa, ecco lo schianto ed il bagliore insopportabile della «rivelazione». E poi di nuovo la coltre plumbea di una disperazione estrema ma questa volta risentita.

# PENSACI, GIACOMINO!

TRE ATTI DI LUIGI PIKANDELLO  
SABATO ORE 10,30, RETE ROSSA

**Pensaci, Giacomino!** Chi non ricorda e non risente con desiderio l'indimenticabile professor Toti, animato da tanta pietà per le sventure altrui, e da tanto fervore per mitigarle in bene e felicità?

Verebbo e stanco professore, che sta fra quei ragazzi insolenti come un orcio fra le palle di ferro; di buon cuore inalterabile, lascia che essi giochino e scherzino e burlino, tanto lui ha il piede nella forca e loro son giovani giovani. Non così la pensa il Direttore, né il bidello Cinquemani, né Marianna, moglie del bidello: gente severa e incipriglia, che guai se sapesse che la figliola Lillina fa all'amore con un certo Giacomino; e guai se lo sapesse la fiera sorella di Giacomino.

Tutti malcontenti, attorno al professor Toti. Specialmente, poi, quando lui, a scopo di bontà, si mette contro la corrente del pubblico benpensante: a settant'anni, voleva sposar Lillina, per darle uno stato e la pensione, e, forse, aver per casa una figliola servizievole, devota, riconoscente, che gli chiuda gli occhi, a suo tempo. Ma Lillina, dalla relazione con Giacomino si trova a esser madre; per sottrarla alla tempesta di tutte le sue genitorie, il professore se la porta risolutamente in casa, modificando parzialmente il suo progetto: invece d'aver una figliola, nominalmente sposa, avrà due figlioli: lei e Giacomino (che si accontenterà di ammarla, in attesa che resti vedova); e, in più, il nascituro.

Situazione stupida, dal punto di vista evangelico, ma scabrosa dal punto di vista della morale comune. Il paese insorge contro il preteso scandalo. Giacomino, per sottrarsi alle chiacchiere, anche perché ora è cassiere d'una piccola banca dove il professore ha depositato la sua inattesa eredità, cerca di svignarsela: Lillina piange. Il piccolo chiama suo padre, i parenti urlano e metton fuoco alle polveri. Ma Toti, fermissimo, sa di far del bene e vuol farlo fino in fondo. Nonno è, e nonno resterà, anche se gli tocca fare il marito di Lillina. Morirà, un giorno! Lillina e Giacomino saranno felici, il piccolo crescerà bene: tutta opera sua. E tanto si batte, che vince la guerriglia. Giacomino, pulitamente, saprà amare Lillina, sapendo che i capelli venerandi del professore non saranno ormai nemmeno sfiorati dalla opinione pubblica: perché Toti è, come si può essere in terra, un sant'uomo.

ERCOLE

sopportò le 7 fatiche per meritare...



l'orologio

Avia

PREFERITO NEL MONDO  
PER QUALITÀ E PREZZO

# Tre mesi di prigione

UN ATTO DI CHARLES VIL-  
LETTA CHE JOHANNES KEEL ROSA

Gli eroi di Charles Villette non temono la vita. Non sono dei forti, non sono dei combattenti nati, perché la guerra li ha piattati nell'anima e nel cuore e i trucchi sanguinosi hanno ingrossato la Marna e fecero i campi di battaglia, ma nel loro apparente e frastagnato abbandono — anziché rinunciare ad ogni lotta o sognare supinamente l'evasione come tutti i figli dell'«inespresso» — cercano e trovano in se stessi la misteriosa forza di una reazione o il favoloso potere di una rivolta.

Enrico e Marietta, lui operaio meccanico provetto, lei la sua dolce e appassionata compagna, sarebbero pienamente felici se non subissero, in posizioni diverse, un «complesso di inferiorità» creato dalla presenza nel loro «ménage» di Leontina — sorella di Marietta — sposa di un rond de cuir ricco di borja e di realismi borghesi.

Enrico invece non è un borghese, Enrico aspira avidamente ad un'esistenza libera, sgranala nelle strade del mondo, lungo i corsi dei fiumi, sulle sconfinatissime piste del mare. E per toccare questo sogno, costringe se stesso e Marietta ad una vita di gravi sacrifici, raggranellando alla insaputa della compagna, la somma necessaria alla realizzazione della sua cara fantasia. Ma Leontina e il marito «statale» urgono contro la dolce e affettuosa Marietta, la sizzano, la tormentano, le fanno balenare sotto gli occhi accessi miraggi di borghesissime ferie al mare di

condotta «concertanti», di piccole bravate materiali, stitiche. Questa lotta continua di Leontina e consorte contro Marietta ed Enrico fomenta inevitabili scene fra i due giovani: un giorno al colmo di una lite Enrico scaraventa dalla finestra un vaso di conchiglie che Leontina ha donato a Marietta, e il gesto (poiché è mancato che una guardia venisse ferita dal coce) costa ad Enrico la condanna a tre mesi di prigione.

Durante questo periodo di forzata separazione, Marietta scopre che il suo compagno le occultava da anni metà dello stipendio percepito in officina. La scoperta viene sfruttata da Leontina e marito, i quali riescono a convincere Marietta per un definitivo distacco da Enrico, tanto più che un piccolo dongiovanni poetastro e sospirato mostra verso la ragazza un interessamento suscettibile di materiali sviluppi. Ma basterà che Enrico, a pena scontata, esca dalla prigione e parli alla sua donna; basterà che Enrico le si avvicini, le tocchi una mano e trovi la forza di parlarle del carrozzone di arrotino con il quale intende girare il mondo, o del barcone di trasporto che li attende cullandoli sotto il ponte di Charenton; basterà che si spalanchino innanzi agli occhi e ai cuori dei due giovani stupefatte visioni di rive coperte d'erbe sminellate, corsi d'acqua lucenti popolati di trote arrendevoli all'essen di Enrico, lontani orizzonti colorati di sogno, perché Marietta dimentichi i borghesi allettamenti di Leontina e la misera corte del dongiovanni, e ritorni a sognare tra le braccia del



## ANCHE I GRASSI HANNO L'ONORE

La commedia di Valentino Bompiani è stata tenuta a battesimo radiolodico dalla Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana. Nella foto, da sinistra a destra: Tino Cararo, Maria Percivalle, Paola Gandolfi, il regista Enzo Fierari, l'autore Valentino Bompiani, Enrico Corti, Renata Salvagno e, seduto, Camillo Pilotto.

suo nonno. Il barcone o il carrozzone si muoveranno dal quaì delle nuvole, e partiranno verso un paese dove erbe e conchiglie hanno voci umane per farsi ascoltare dalle creature di Dio.

Tre mesi di prigione tradotto da Suzanne Rochat, è realizzato dal complesso del «Teatro del Circolo», nuovo dal primo esempio italiano di «teatro a pista».

Il «Teatro del Circolo» è sorto in Genova per volontà di un pugno di teatranti guidati da un uomo che ha dedicato l'esistenza al teatro: Aldo Trabucco. Nella città senza teatro (la guerra ha distrutto ben sette degli otto teatri genovesi) adibiti a pubblico spettacolo, i volontari del Teatro hanno compiuto miracoli di eroismo e di fervida volontà, per tenere viva la fede nel Teatro, per non lasciarlo spegnere l'amore del

Teatro. Ed hanno lottato in tempo di guerra, allestendo ed offrendo spettacoli durante i cupi giorni dei bombardamenti; ed hanno lottato a denti stretti e cuore saldo nel dopoguerra, quando la prisa era bandita dalle scene dell'unico teatro genovese rimasto in piedi.

Sempre guidati da Aldo Trabucco, i «volontari» del Teatro hanno combattuto e vinto, e l'ultima delle loro battaglie si chiama, appunto, «Teatro del Circolo». Nel suo primo anno di vita questo organismo ospitato dal Circolo Culturale Lumen, in una sala dello stupendo palazzo «Cattaneo Adorno» ha interpretato Shakespeare (Anfiteo), Goldoni (La locandiera), Plautus (Il capitano spacciato), più un gruppo di lavori moderni tutti di novità assoluta: Vildrac, Aniel, Dureux, ecc. Riferire qui delle origini del «Teatro a pista», rifare la storia del «Penthouse» americano di Glenn Hughes, puntualiz-

zare le difficoltà di una «citazione» a tutto tondo, (cioè senz'ombra di suggeritore, senza quinta parete, a pochi centimetri di distacco dal pubblico, senza scene, senza trucco e senza trucchi) non è nostro compito, tanto più che i radiotele spettatori non possono per il momento conoscere, del «Teatro a pista» genovese, che una realtà in tutto simile a quella degli altri complessi. Ma attraverso l'edizione di *Tre mesi di prigione*, realizzata da Aldo Trabucco, i radiotele spettatori hanno conosciuto attori e attori «nuovi», nati dal sacrificio, dalla volontà, dalle dure lotte, dai tremori delle delusioni, dalle angosce di un pugno di creature votate alla vita del Teatro in una città rimasta senza Teatro. Questo è il piedistallo sul quale è nato il primo esempio italiano di «Teatro a pista». E forse, domani, gli italiani che amano il teatro saranno indotti a ricordarlo.

ENRICO BASSANO

E' finalmente arrivato !!! Il più affascinante dei segreti di Hollywood

Il nuovo "max" cremoso  
sotto forma di  
balsamo

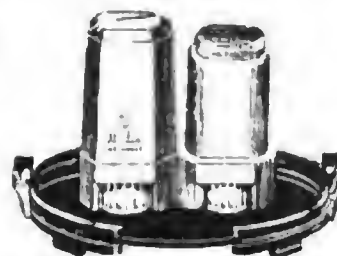
100 GRAMMI  
ATTENTION: STIMULANT

Ecco... anche per Voi il nuovo preparato Hollywoodia  
che crea istantaneamente... meravigliosamente una  
affascinante bellezza...  
E' il Pan-Stik... un sorprendente «cosmetico» cremoso.  
Supera rivoluzionariamente questo il primo «cosmetico» per  
labbra.

La Vostra carnagione esumerà un aspetto meraviglioso,  
uniforme, accurato. La Vostra pelle diverrà soffice, lene,  
irresistibilmente liscia.  
Il Pan-Stik si fonde e velata applicandosi è così leggero e  
dolce, così straordinariamente conveniente, così inter-  
camente differente da qualsiasi altro preparato che...

Vi conquisterà istantaneamente

MAX FACTOR DISTRIBUTORI: VIA MONTE NAPOLEONE 3 - MILANO



CREATO PER LE STELLE E PER VOI DA

Max Factor  
HOLLYWOOD



Mettere una parte sulla  
pelle del viso, sotto gli  
occhi, al naso.



Spargere uniformemente  
con la punta delle dita  
sul viso e sul collo.



Quale splendore! Questo  
prepara il viso e il collo.



Le labbra sempre così  
belle per l'attrice co-  
stellata di stelle. E così  
profumi!

NELLE MIGLIORI PROFUMERIE

la Rinascente vende tutti i prodotti Max Factor. Troverete il Pan-Stik presso la Rinascente



TORNA ARMANDO TROVAJOLI

# Musica per i vostri sogni

SABATO ORE 22,15, RETE ROSSA

Riprendono questa settimana le trasmissioni di «Musica per i vostri sogni» che tanto successo avevano incontrato nel precedente ciclo svolto la primavera scorsa. L'originale formula ideata da Armando Trovajoli, — pianoforte solista o un piccolo gruppo di archi con —



so e nel gusto raffinato e moderno degli a solo pianistici. Jazzista di classe e musicista sensibilissimo, Armando Trovajoli ha voluto mettere in evidenza

strare come il semplice tema di una canzone possa essere presentato in una veste elegante e musicalmente elevata.

E «Musica per i vostri sogni» ha effettivamente la proprietà di riuscire gradita a tutti gli ascoltatori, soddisfacendo le diverse esigenze di ciascuno, la musica più numerosa di coloro che amano le canzoni moderne, vi troverà l'esposizione «straight» del più bel tema, resa dagli archi in maniera ampia e vibrante. I cultori del jazz gusteranno gli agili interventi del pianoforte solista, nel più perfetto stile bebop, le ricercate armonizzazioni e gli abili effetti degli arrangiamenti, mentre coloro che nutrono predilezioni musicali, raffinate e segnano preferibilmente la produzione della rileveranno forze con stupore, come anche la musica leggera possa essere trattata con gusto elevato e apprezzeranno la distensiva piacevole offerta da «Musica per i vostri sogni».



Jose Castela, la popolare stella del cinema americano italiana in tutto il mondo, ha partecipato recentemente tra voi coltella a una trasmissione di «Si alza il sipario» circondandosi dei suoi ammiratori italiani ai quali ha mandato il suo saluto.

zione ritmica — per presentare canzoni moderne e temi jazzistici in una forma musicalmente elevata, elegante e al tempo stesso gradevole e suggestiva per tutto il pubblico, aveva fornito risultati assai lusinghieri ottenendo i più generali consensi: essa viene ripresa oggi, con alcune modifiche nell'organico dell'orchestra, volte ad arricchire ulteriormente le possibilità timbriche in una nuova serie di programmi. Alla sezione degli archi — 12 violini, 4 viole, 4 cello — si aggiungono infatti le sonorità di alcuni strumentini, un flauto, un oboe e un clarino, e il suono particolare del corno, l'arpa, il vibratone e la chitarra elettrica, oltre al contrabbasso e alla batteria, completano la serie degli strumenti che fanno alà al pianoforte di Armando Trovajoli.

Anche questa volta il carattere tipico di «Musica per i vostri sogni» sarà dato dalla dolcezza dei timbri, dalle sonorità morbide e preziose su cui si scrivono le eleganti variazioni del pianoforte: questo tono suadente, questa suggestiva atmosfera sonora, che ha talora dell'irreale, sembrano veramente invitare l'ascoltatore ad abbandonarsi alla dolcezza della musica ed a sognare.

Il segreto di questi effetti risiede nella efficacia delle rielaborazioni orchestrali, scritte da Trovajoli stes-

l'aspetto più dolce e melodioso del jazz moderno e, al tempo stesso, dimo-

## Dieci minuti con Aldo Fabrizi

«C'è avete mai fatto caso che...» è questa era la formula con cui Aldo Fabrizi usava iniziare i suoi monologhi, rivolgendosi confidenzialmente al pubblico come a un vecchio amico ed entrando subito in argomento per confidarsi le sue osservazioni sui piccoli fatti umoristici della vita di ogni giorno o per narrarci l'ultima disavventura capitagli al Lido di Ostia o in una trattoria di Tranevere.

Ma «ci avete mai fatto caso che...» dieci minuti oggi, dieci minuti domani, Fabrizi è riuscito a far tollerare agli ascoltatori della Radio un periodico reddito di buon umore del tutto immune da lassazioni. Si scatta assai in fretta ed estremamente prezioso.

Con quella aria, quasi esultante, di curiosità e quella sua parata naturalista Fabrizi vi fa scordare le preoccupazioni che vi assillano e quando vi saluta cantandovi magari una sua canzoncina, il vostro viso è atteggiato a un sorriso e, molte volte, i dieci minuti trascorsi ad ascoltarlo hanno mutato piacevolmente l'umore di tutta la vostra giornata.

Aldo Fabrizi è una conoscenza simpatica e di antica data per i nostri ascoltatori e per tutto il pubblico italiano, e proprio come un vecchio amico buon tempo



egli è tornato la settimana scorsa ai microfoni a fare quattro chiacchiere e a ricordarci parolacce del suo bonario umorismo.

Dalle prime macchiette e scenette comiche d'avanspettacolo alle interpretazioni drammatiche dei film migliori, l'umorismo di Aldo Fabrizi si è sviluppato e arricchito, venandosi di malinconia e giungendo a toccare nervi patetici e profondamente umani. Ma forse la sua vena più schietta, più cara al grande pubblico è quella che sostanzia brevi monologhi, i «dieci minuti» che egli ama trascorrere con gli amici della Radio, ed è una vena spontanea, semplice, popolare, di poche pretese ma di grande efficacia.

Questa settimana, — sabato, ore 13,50, Rete Rossa — i dieci minuti della nostra rubrica saranno dedicati a Trilussa, il compianto poeta romanesco che ha saputo inimitabilmente raggiungere forme d'arte quasi perfette attraverso il linguaggio dialettale volto a cogliere le più sottili sfumature del lirismo e dell'umorismo. La sua figura, la sua vena poetica che vibra nel tempo al pari di quella di Fedro e di Esopo, avranno degna e commossa rievocazione.

SCRITTORI AL MICROFONO

## CARLO LEVI

«AVVENIRE DI SCRITTORI» - MARTEDÌ ORE 22,20, RETE ROSSA

I torinese Carlo Levi è l'uomo che con Cristo s'è fermato ad Eboli ha dato alla letteratura italiana della Resistenza la vera opera d'arte, un libro che d'improvviso collocò lui pittore e medico, tra i migliori scrittori d'oggi.

Non gli che al suo nome mancasse una certa notorietà, che il Levi come pittore aveva esposto a Torino nel '23 e a Venezia nel '24, e aveva esordito nel giornalismo diciassettenne, collaborando ad «Energie nuove», poi a «Rivoluzione liberale» di Piero Gobetti e a «Lotta politica», primo giornale clandestino da lui fondato con Nello Rosselli. Ma la vera misura delle sue capacità artistiche fu data appunto da questa rievocazione del primitivo mondo meridionale da lui conosciuto durante l'esilio politico in Lucania.

A Cristo si è fermato ad Eboli si ricollepa idealmente e cronologicamente L'Orologio (1950), che riflette il periodo estate-autunno 1945, in cui Levi disse a Roma il giornale del Partito d'Azione e fece nuove ed amare esperienze. Fu detto un «romanzo saggistico», opera che è «un po' il poema o la tragedia del Partito d'Azione», e l'autore stesso lo definì «la triste epopea fuori del tempo dei poteri senza storia».

Ma è certo comunque che il Levi esprime qui il frutto di amare considerazioni e la sua delusione per la realtà tanto diversa da quella vagheggiata.

Anche L'Orologio manifesta in fondo le doti caratteristiche dell'autore di Cristo: una ricca tavolozza, una abilità sorprendente nel rifinire i ritratti, i quadri e le pagine, anche a scapito, talvolta, dell'insieme dell'opera. La quale appare come lo studio di un pittore che i ritratti si susseguono ai ritratti, che si intravede la Roma fascista e la Roma disordinata del dopoguerra, con le sue miserie morali e materiali, col bruciare di un popolo di inestinguibile vitalità. E l'ultima parte in particolare è artisticamente perfetta nell'alternarsi di motivi reali e fantastici e nel fluire di un linguaggio semplice ma sempre efficace.



# TERZO PROGRAMMA

## Le cantatrici villane

OPERA DI GIUSEPPE PALOMBA MUSICA DI VALENTINO  
FIORAVANTI - MERCEDES, ORG. 21.15, TERZO PROGRAMMA

La Scuola napoletana ha i suoi fatti del Settecento, e nel campo dell'opera comica. Valentino Fioravanti vi appartiene ancora, sebbene occupi di sé già l'Ottocento, essendo nato nel 1764 e morto nel 1837. E sebbene esprima la sua attività anche oltre la stretta cerchia napoletana. Romano di nascita, egli studiò ai conservatori napoletani, e principalmente fra Roma e Napoli svolse la sua attività copiosissima di compositore, che gli valse uno dei più brillanti nomi del suo tempo. Lo stile di Fioravanti operista fiorisce certamente dal glorioso ceppo napoletano, che tra l'altro ha il merito di aver creato il genere buffo; ma risente anche di altri ambienti e di altre evoluzioni. Carattere distintivo del Fioravanti appare l'unione del brio e della grazia con un certo atteggiamento ironico che fa sentire tempi nuovi. Questo si rileva particolarmente nell'opera *Le cantatrici villane* che, forse proprio per questo motivo, è l'unica opera rimasta famosa, delle tante composte dal Fioravanti.

Si tratta, qui, d'una gustosa satira dei costumi teatrali, che si rattacca al celebre «Teatro alla moda» di Benedetto Marcello. E la satira è più evoluta che in quel famoso esemplare, poiché il secolo ormai alla sua fine era gonfio di canto e del canto, di formule e di tipi teatrali. Il libretto di Cesare Palomba riprende dalla commedia settecentesca il motivo del teatro messo in burla; ma invece di assumere veri musicisti e poeti, veri virtuosi e impresari, si trasforma addirittura in ambiente villereccio, con i suoi tipi accesi. La caricatura quindi tende al buffo deciso, ma un gusto sottile la tiene nei limiti dell'aggraziato divertimento.

Ecco i personaggi: Rosa e Agata e Giannetta, popolane che aspirano ad essere «virtuose di canto»; un maestro di cappella ignorante e pretenzioso, Don Bucefalo; un altro aspirante cantore e dongiovanni, Don Marco; il soldato gradasso e marito geloso, Carlino Secondo la tradizione, il dialetto napoletano è parlato dal personaggio «buffo», Don Bucefalo; mentre



Il Duo Dallapiccola-Materassi (Sandro Materassi, violino, e Luigi Dallapiccola, pianoforte) esegue martedì, alle ore 22.52, per il Terzo Programma, una Sonata di Nino Rota e la «Sonata in mi bemolle» op. 11 n. 1 di Hindemith.

anche il soldato che vien di Spagna intercala qualche parola esotica.

Siamo sulla piazza del paese di Casoria, presso Napoli. Rosa e Agata, vedove piacenti, con la giovane Giannetta cantano allegre. Don Bu-

cefalo si ne compiace e promette i suoi insegnamenti per portarle a cantare in teatro, mirando anche al cuore della bella Rosa. Si scopre però rivale di Don Marco, al quale chiede il cembalo per le lezioni. Intanto ritorna Carlino, marito di Rosa già fuggito in Spagna, e vuol scoprire se la sposa gli è rimasta fedele. Mentre Rosa è chiusa in casa ad imparare gorgheggi con Don Bucefalo, ecco che giunge Don Marco, ed il maestro di musica deve nascondersi in una botte. Il maturo pretendente vuol che Rosa si decida a sposarlo, ma proprio in quella ecco bussare anche il sergente spagnolo, e pure Don Marco si nasconde in una botte. Entrati tutti, i due imprigionati sono costretti a scoprirsi, fra illusione e confusione. Nella seconda parte siamo già all'allestimento dell'opera, composta da Don Bucefalo sul testo niente meno che dell'«Ezio» di Metastasio; cantano le tre donne che già vanno in gare di superbia e di pretese, e Don Marco si fa leprezioso, nonché primo cantore anche lui. Mentre Bucefalo è pronto per andare in scena, Carlino lo sfida a singolar tenzone, e a stento il musico se la svigna. Ed ora lo spettacolo. Comincia la sinfonia, che Don Bucefalo dirige e accompagna con la voce; quindi, nella sua «aria» Rosa sbaglia le parole, è corretta e infine trionfa; e quando la volta di Agata, Carlino irrompe e mette lo scompiglio, finché i gendarmi lo arrestano. Ma tutto si chiarisce, e nell'allegria generale si celebra la fedeltà di Rosa e l'accomodamento di tutti gli intrecci.

Questo intreccio brillante e divertente risulta integro, rispetto all'originale, pur nella riduzione che, per questa occasione, ne hanno procurato Renzo Parodi e Corrado Pavolini. Ed integra resta la validità della musica di Fioravanti nelle sue parti più efficaci di comicità e di garbo. Il grottesco è sempre trattato con eleganza, e spesso lascia trapelare il tono di una gentilezza poetica. Così i vari pezzi cantati, Arie e Duetti e Terzetti e Concertati si legano in una vena continua di vitalità e di grazia, appoggiati su un brillante e raffinato tessuto orchestrale.

A. M. S.

Non solo sul terreno politico, ma anche sulla tastiera del

virginal, raccontano i contemporanei che Elisabetta Tudor battesse Maria Stuart, Maria, testimoniarono, suonava «reasonably for a queen». Elisabetta assai meglio. Ma se si può sospettare che in questi raffronti s'insinuasse il pregiudizio dei cortigiani il sospetto si fa certezza per la leggenda delle origini del nome di questo predecessore del clavicembalo. In vecchi lessici e repertori si può ancora leggere che «virginal» risalirebbe alla preferenza che la regina vergine accordò allo strumento. Mentre le più antiche raccolte di musiche virginalistiche s'impegnano di convalidare la spiegazione che va

## Musiche per virginale

DOMENICA ORG. 21.15, TERZO PROGRAMMA

di ciascuno, le asperzioni prolungano la loro selva nel solito giro delle cose da lungo tempo trascorse. I lettori di *The fountain* di Charles Morgan ricorderanno ad esempio l'incanto che ne trae l'atmosfera del libro quando i protagonisti tornano a far risuonare qualcuno dei vecchi pezzi. Effetto che la Woolf dell'Orlando modula magistralmente.

Tuttavia — forse proprio per questo, così carica di suggestioni — l'arte dei «virginalisti» non pre-

scindette affatto dalla vita e dalla cordialità dei rapporti sociali. Sulla esigua tastiera di uno strumento che non riusciva a farsi udire in ambienti maggiori a una sala di conversazione, i compositori dell'epoca svolsero la tecnica del far musica. Come traino da un tema un pezzo intero — cioè l'arte del variare — molto deve all'intima voce del «virginal», e alla fantasia di quel tempo in cui l'Inghilterra fu ricca di invenzione sonora. Ma di danze che per la loro nobiltà non rinunciavano al sapore agreste o popolare si ha pure gran copia nei codici per lo strumento. Lo stesso rabesco della variazione parte il più delle volte da una melodia che tutti allora intonavano per le strade. Né mancano quadretti realistici o avvincenti da immagini della vita quotidiana tra le musiche del rude John Bull, del vigoroso Giles Farnaby, del docto Gibbons e alle origini delle visioni del lirico e meditativo William Byrd, che fu il maggiore fra tutti. Il che affonda le radici della poesia di queste musiche nel luogo e nella civiltà da cui nascono, facendone delle ideali mes-

### PARTHENIA

OR  
THE MAYDENHEAD  
of the first musick that



Frontespizio della prima raccolta litografata di musica inglese virginalistica.

Gli stessi musicisti che portavano la distinzione di «elisabetthiani», per aver vissuto ed agito nell'orbita della sua corte, sono quelli che brillano come i maggiori dei virginalisti. Il fatto che le prime composizioni siano dei tempi di Hugh Aston — morto quando nacque la regina — non modifica l'altro che proprio durante gli anni del suo regno si ebbe l'età d'oro dello strumento. E poco dopo la scomparsa di Elisabetta anche quella letteratura gradatamente tramonta.

L'apprezzamento di André Pirro, che pochi capitoli della storia musicale siano più difficili da riassumere per molteplicità di forme, ricchezza di procedimenti, talenti caratterizzati di maestri, è tuttora ben giusto. Ma c'è dell'altro a parlare, anche prima di potere addentrarsi nelle valutazioni della critica colta.

Nella prospettiva dei secoli, il nome del fratello inglese della spinetta e le sue svariate musiche si congiungono per

Stazione sinfonica del Terzo Programma

# Musiche di Vivaldi Mozart-Schostakovic

SABATO ORE 21,30 TERZO PROGRAMMA

Diretto da Antonio Pedrotti, il secondo concerto della Stagione sinfonica del Terzo Programma, comprende il n. 4 dei Concerti delle Stagioni - l'Inverno - di Antonio Vivaldi, la Sinfonia n. 36 in do maggiore (K. 425) di Mozart e la prima Sinfonia del compositore sovietico più in vista, Dmitri Schostakovic: tre opere situate in tre momenti caratteristici tali da offrire un'immagine abbreviata, condensata, della curva complessa che segna il percorso storico della musica strumentale moderna, che si vuol fare iniziare, appunto, da Vivaldi, che in Mozart raggiunge un perfetto classico equilibrio di motivi e di forme e che, in quest'opera del russo precede quel punto critico, di rottura d'equilibrio, verso cui spingeva, da una parte, la rivoluzione che, da Wagner in poi, s'andava attuando nel campo del linguaggio fonico e — forse più decisamente — dall'altra, la pressione sempre più massiccia e insostenibile esercitata dagli interessi contenutistici sulla forma sinfonica. Nelle Stagioni di Vivaldi tali interessi si limitano ad un pretesto ispirativo: il musicista non è mosso tanto da un compito descrittivo, mirante, nel nostro caso, ad una trasposizione in termini fonici del contenuto realistico dello spettacolo naturale invernale, quanto dall'impegno di esprimere — risolvendolo nei termini di una forma sinfonica, che in questo caso è quella del concerto grosso — un proprio, originale sentimento che una viva contemplazione di quello spettacolo gli ha suscitato nell'animo. Le parole del sonetto — dovute ad un poeta sconosciuto — che Vivaldi stesso ha apposto sulla partitura in programma, hanno dunque, nei riguardi della musica, un significato semplicemente indicativo, e noi così le riportiamo:

*Allegro*. « Agghiacciato tremar tra nevi argenti, al severo spirar d'arido vento; - correr battendo i piedi ogni mormora - e pel soverchio gel battere i denti.

*Largo* — Passar al fuoco i di questi e contenti - men-

tre la pioggia fuor bagna ben cento.

*Allegro* - Camminar sopra il ghiaccio, e a passo lento - già forte, schizzolar eader a terra - di nuovo lo sopra il ghiaccio e correr forte - sin che il ghiaccio si rompe e si disserra, - sentir uscir dalle serrate porte - Slocco, Borea e tutti i venti in guerra: - quest'è il verno, ma tal che gioia apporta.

Nella Sinfonia di Mozart il movimento espressivo è addirittura bruciato, senza residui, al fuoco di una fantasia che agisce all'interno di un mondo esultante interamente di musica e del quale non varea i confini perché, edificata dalla grandezza del genio inventivo, possiede la completezza di un microcosmo: sicché quel movimento si sublima in pura espressione, e non è più indicabile se non in termini generali. Come quando, del primo tempo di questo lavoro, si dice che si svolge in un clima spiritoso percorso ad un tempo da accenti sognanti e guerreschi, espressi, questi ultimi, dalle intermittenti apparizioni di un motivo come di marcia. E che un'ombra di lontana tristezza vela la nobile serenità del poco adagio, cullato da un vago ritmo di

siciliana; mentre l'ardore clazante di Minuetto si attenua in profonda tenerezza e la gioia del finale si esalta in una febbrile accelerazione. Composta nel 1783 a Linz, questa Sinfonia forma — per dirla col Saint-Felix — il primo grande quadro, veramente classico, tracciato da Mozart nel genere sinfonico.

La prima Sinfonia di Schostakovic, non la sua impostazione classica, rientra ancora nei limiti di questo quadro; ma con le altre Sinfonie il compositore romperà tali limiti, denunciando quella crisi del sinfonismo moderna sopra accennata, per aprirli alla immissione di contenuti sociali, politici e militari assunti dalla storia contemporanea del suo Paese. Il lavoro è tagliato, tradizionalmente, in quattro tempi, con un allegro che svolge con ricchezza d'invenzione due temi contrastanti — ritmicamente robusto il primo e scorrevolmente leggero il secondo — concludendoli in una dissolvenza in pianissimo molto suggestiva, uno scherzo composto di una prima parte capricciosamente spiritosa e di una seconda alleggiante ai modi del trio classico; un adagio in cui fra i due temi costitutivi si inserisce a poco a poco, acquistandovi infine una importanza derivativa, un terzo motivo destinato a svolgersi ampiamente nel finale. Questo, preceduto da una introduzione che lo ricollega tematicamente al tempo precedente, alterna zone di grande animazione ritmica con cantabili distensioni. L'opera si conclude con festose sonorità.

NICOLA COSTARELLI

## «Lettere familiari» di Giuseppe Baretti

GIOVEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Le «Lettere familiari» del Baretti, composte dall'agosto al novembre del 1700, sono il diario di un lungo viaggio di ritorno dall'Inghilterra all'Italia, un resoconto minuzioso e colorito, steso quando il viaggiare significava ancora avventura e scoperta. Il Baretti si rivela osservatore attentissimo, pronto e interessato a qualsiasi problema; a un fatto economico ruote a una controversia di teologi. Nessun scrittore del Settecento ha lasciato una cronaca così segue e saprosa; l'Algarotti al confronto è un compilatore di freddi registri. Il Baretti ha rinunciato alle esercitazioni delle «Piacenti poesie»; è scrittore di buona prosa, poco incline alle astrazioni, dotato di umorismo, di buon senso, di gusto per le cose solide, concrete. «Io faccio molto poca differenza dal vino alla birra, e dalla birra all'acqua: ma voglio sapere quali paesi producano il meglio vino e le meglio cose, e anche le peggiori. Queste sono cognizioni frivole, la conosco anch'io; ma quando si possano acquistare strada facendo, non so mai perché non s'abbiano da acquistare. Il sapere ogni minima cosa di questo mondo

potrebbe a me bisogno giovare; ed io sono di questa opinione, che questi saputoni, i quali non cercano mai di sapere le cose comuni, ma che stanno sempre in sul cimpriarsi i cervelli di cognizioni metafisiche e di cose stilate, non sono tanto da lodarsi e da pregiarsi quanto il volgo la generalmente». La passione per la realtà costringe lo scrittore a osservazioni precise, a resoconti scrupolosi; ma quando il Baretti si diverte o un tema, lavora anche sulla realtà ingrandendo e deformando. In questo scrittore che «non è stato tenuto per tanti anni in Inghilterra», facile alla disposizione sentimentale come un personaggio di Sterne, si sente un autentico fondo bernesco. Delle «Familiari» dovevano uscire quattro tomi ma soltanto due poterono essere pubblicati. Il primo volume uscì a Milano prorocendo lo sdegno e le proteste dell'ambasciatore portoghese alla corte di Torino, il secondo fu stampato a Venezia fra grandi difficoltà — con molte mutilazioni. L'esperienza sulla pretezza degli Stati italiani doveva ripetersi più tardi con la «Fruita». Di qui la delusione, la rinuncia e il ritorno in Inghilterra.

G. C.



Don Carlos, l'infante di Spagna, in un ritratto di Coello Sanchez (Galleria del Prado).

## DON CARLOS

DIREZIONI E RICERCHE DI BARBARA ALLASON  
INFORMI ALLA VITA E ALL'ANIMA DELL'INFANTE DI SPAGNA  
DOMENICA ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Vì sono personaggi il cui peculiare fascino consiste, forse, nella loro stessa inafferrabilità. Tra questi è Don Carlos. Contraddizioni di documenti, di interpretazioni storiche ed artistiche ne fanno, attraverso i tempi, a volte un imbecille, un quasi-idioti, a volte un eroico e fattivo precursore di secoli illuminati. Infatti, se la sua triste esistenza, da quel Ferdinando il Cattolico fondatore dell'Inquisizione, al sadico Filippo II, getta su di lui una luce sinistra, d'altro lato la fama di uomo liberale, assetato di giustizia, solidale in spirito con il popolo dei Paesi Bassi, per lo cui indipendenza è deciso a lottare, ed il suo costante atteggiamento ribelle a una Spagna politicamente e religiosamente intollerante, lo innalzano ai nostri occhi come una fra le più patetiche e nobili figure di ogni tempo. Furono i romantici della Germania — Schiller in testa — a vederne l'immagine buona, simbolo di sacrosanta insubordinazione; ed i nostri Mazzini, Alfieri e Verdi fecero loro eco, identificando le ragioni del suo operare e le cause del suo soffrire con quelle che accendevano i loro cuori di patrioti e di rivoluzionari. Gli storici e i poeti spagnoli, invece, rappresentando Filippo II come l'ultimo difensore della grandezza iberica contro l'avanzante potenza inglese, per assolverlo dal delitto di aver sacrificato alla ragion di stato il suo unico figlio, cioè appunto Don Carlos, varcarono quest'ultimo di tutte le robe, le follie, le depravazioni.

Vi fu soltanto, fra loro, un drammaturgo, il grande Ximenes De Enciso — di poco posteriore a Filippo II — più passionato e sereno come sono sempre i veri poeti — a mitigare l'asprezza di quei giudizi, rappresentandoci l'infante in veste amletica (egli stesso lo battezza «l'Amleto spagnolo»). E vide in lui, più che l'impulso di una natura malenica e ribelle, quasi la personificazione di una filosofia frammentaria. Altro ritratto suo ci danno i flammingshi, altri ancora i diplomatici del tempo, gli ambasciatori dei vari paesi d'Europa, i cortigiani di Spagna, i precettori, gli amici e i confidanti di Don Carlos.

Quale dunque, fra tante e diverse immagini, sarà la più fedele al modello? Che cosa c'è di vero, di storico, in ognuno di questi Don Carlos? Barbara Allason porterà una ricca documentazione sull'argomento.



# L'alba dell'ultima sera

TRAGEDIA IN PROSA IN TRE ATTI DI RICCARDO BACCHELLI  
VENERDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

**L'**alba dell'ultima sera segna una data di singolare significato nella cronaca del teatro italiano di questo dopoguerra. Con questa rappresentazione si ristabiliscono i contatti fra letteratura e teatro. Un narratore della nostra migliore tradizione affronta la realtà fredda e talora difficile da dominare del paleoscenico trasformando la sua letteratura in letteratura drammatica. Alla vigilia le perplessità erano molte e vi furono perfino dei contrasti durante il lavoro di messa in scena del lavoro. Dalla prima rappresentazione a Venezia fino alle repliche, che si susseguirono al Piccolo Teatro di Milano, il successo fu invece assai fervido e l'attacco del pubblico sempre più largo quantunque sulla stampa si fossero verificate notevoli divergenze di opinioni. Ci si sarebbe potuto attendere l'opposto: una scarsa



Riccardo Bacchelli

attinenza di pubblico, e la considerazione attenta e rispettosa della stampa, trattandosi di uno scrittore ritenuto tra i maggiori in lingua italiana ancora in una fase creativa. Queste previsioni risultarono sbagliate perché in genere è completamente sbagliato il punto di vista da cui ci si pone per compiere (e si sa quale peso abbiano le previsioni in teatro) la scelta del repertorio: è fatto quasi esclusivamente in base ad esse e al fiuto di chi dirige teatri o compagnie. Si è ormai abituati, purtroppo, a formare un repertorio basandosi sul successo all'esterno di commedie da importare. E' così che si è allontanato gran parte del pubblico abituale. Non si vuol riconoscere che al pubblico interessa soprattutto ciò che è attuale, ciò che è nazionale, espresso nel linguaggio che lo spettatore usa durante la giornata, inteso ad affrontare problemi e situazioni che quotidianamente lo assillano. Non è vero che il pubblico a teatro voglia evadere e dimenticarsi. Vuole invece trovare uno specchio ed iniziare un colloquio con sé e con gli altri. Perciò non solo preferisce una opera concepita per esso secondo la mentalità e la posizione storica della sua nazione, ma ama gli vengano chiariti i temi morali che sono alla base della sua vita, il senso delle tempeste che trascorrono: come nell'opera di Bacchelli. Assai spesso ciò che è leggero e si prefigge soltanto lo scopo di divertirlo, anzi si presume in grado di farlo, lo irrita profondamente, gli dà il senso penoso di un incontro perduto. L'alba dell'ultima sera ha anzitutto il pregio del suo linguaggio, chiaro e suggestivo prova di stile, che sembra quasi dare allo spettatore un'espressione completa e invaso cercato ai suoi pensieri. Offre inoltre alla coscienza nazionale una visione olistica, ma non per questo meno rispondente alla realtà, del dramma che la scuote, nei termini che le sono propri. Tenta di rispondere agli interrogativi che lo spettatore sente continuamente insorgere nel suo profondo, ne fa coraggiosamente il proprio assunto centrale. Perciò lo spettatore ama lo spettacolo e segue con interesse appassionato lo svolgimento degli avvenimenti e delle idee sulla scena, anche se può non condividere talune soluzioni, o talune prospettive.

E' pregindizio corrente che un narratore non sappia esprimersi nella forma drammatica. Può trovare difficoltà all'inizio, come è accaduto a Bacchelli nei primi lavori teatrali di molti anni fa. Ma una volta impadronitosi dell'istinto teatrale, l'esperienza narrativa non può che giovare. L'alba dell'ultima sera se ne giova difatti felicemente, conferendo alla progressione drammatica una maggiore ricchezza di movimento dell'abbituale, venendo incontro alle nuove esigenze dello spettacolo teatrale sia con un preciso e abbondante affluire di idee-matrici sia con un audace, ruente assai più libero nello spazio e nel tempo di quanto non fosse lo schema drammatico ottocentesco. Siamo dinanzi, si può dire, ad una nobile premessa per una nuova letteratura drammatica italiana. V. P.



SULLE ONDE DEL  
DEL DANUBIO BLU

Per la rubrica « Piccolo mondo antico » sceglie mercoledì sera, sulla Rete Rossa, le divagazioni di Franco Antonicelli sul « Ballo visto da Gerolamo Rovetta ».

## IL PELLEGRINO

LA VITA DI CHARLES VIDÉRE  
MARTEDÌ ORE 21, PRIMO PROGRAMMA

**G**li amori, l'estro, le variazioni di tono, del mondo sentimentale di Vidère sono quelli dell'umorista e del poeta. Due caratteristiche che quasi sempre si spaziano armoniosamente fra di loro e che giungono all'opposizione dell'indifferenza equista del piccolo-borghese al mondo feroce dei cuori che ancora credono nel messaggio amoroso delle stelle e del furore.

Questa risolutezza, a metà strada fra il lirismo e l'ironia, che gli aveva caratterizzato il lungo e solido successo di Paqueton Tenacity, informa anche questo breve lavoro de Il pellegrino.

Un uomo che si era separato dalla sua famiglia per condurre una vita più libera, più avventurosa, torna, come il falotico prodigo, al focolare della sua infanzia. Niente di più triste e di più patetico di questo ritorno alla casa paterna dopo tanti

anni. Edouardo Desvignes vi ritorna al momento di partire, forse per sempre, per l'India. E qui ritrova il meglio della sua gioventù.

Nella famiglia, prima della sorella, Edouardo ha incontrato una figlia di lei, Denise, una giovinetta che lo accoglie con una gentilezza e una cordialità che sorprende il « pellegrino » per il loro tono di spontaneità. La sorella invece riprende, appena giunta, una discussione lasciata interrotta cent'anni fa.

Che cosa succede? Niente. Il pellegrino riparte, dopo aver bevuto alla coppa del ricordo il dolce e l'amaro.

Ma riparte con una luce nuova, un sentimento nuovo e dolcissimo: quello di

aver lasciato a casa ormai una sua figlia spirituale. Denise ha capito che lui ha connesso con la sua voce, il suo sguardo e quel cuore così puro.



Charles Vidère

« *Soyez frivoles, légères, charmantes; il y a tant de bonté à cela* », ripeteva continuamente Madame Minchin, direttrice di coscenze per donne di mondo in quel lontano 1919 a Parigi, che vide fiorire insieme tante deliziose follie, ed una si entusiasma spensieratezza da far esclamare a Maurice Sachs: « On n'avait plus d'âge. A moins que tout le monde n'eût vingt ans! ». Basta guerra, e niente politica per il momento. Solo preoccupazioni disinteressate, ricerca dichiarata del piacere, fiducia senza riserve nell'inedito. Anzi, una vera e propria mania di scoprire ogni giorno qualcosa di nuovo caratterizzò quel tempo, perdurando poi per tutto il decennio '19-29 che fu giustamente battezzato « il decennio dell'illusione e della Facilità ». Come in un variopinto giardino d'Adamo, l'intellettuale parigino d'allora ritornava bambino, o buon selvaggio, quotidianamente stupefatto dalle meraviglie del mondo circostante, ed era suo gusto confonderne i motivi nel giro della sua indifferenziata ammirazione: i negri, il jazz, la robe chamoise, le natiche tostate, il cubismo addomesticato, le audacie sessuali, gli atti gratuiti, i suicidi senza ragione, e innumerevoli altri motivi.

## Le bœuf sur le toit

MARTEDÌ ORE 21,40, TERZO PROGRAMMA

Fu quell'atmosfera che produsse fenomeni artistici quali Parade e Le bœuf sur le toit, fenomeni polemici e critici quali Le coq et l'arlequin o, più tardi e con ben più ragguardevoli incentivi, i manifesti, le proposizioni, i teoremi di Picabia, di Tzara, di Bréton, dei dadaisti e dei surrealisti. Fenomeni che oggi, a non considerarne il valore occasionale, si stenterebbe ad accettare, sia perché non sussistono le ragioni storiche, i dati di costume che li determinarono, sia perché l'impulso di rinnovamento in essi operante si è da tempo trasferito in attività più autonome, più consapevoli, più valide. In campo strettamente musicale, ad esempio, non ci spiegheremmo Parade e Le bœuf sur le toit se non ripensassimo, oltre alle suddette circostanze di vita e di gusto alla rinnovata sensibilità francese dell'altro dopoguerra. Il senso di decisione, di rapidità

e spesso d'improvvisazione che la vita del fronte aveva apportato, facevano apparire ormai lontane le brume dell'impressionismo, le torri d'avorio del simbolismo. Chiarezza e libertà erano le nuove parole d'ordine. Non si poteva continuare per la strada delle morbide lusinghe debussyniane, della confidenziale signorilità di Fauré. L'artista cercava di imporsi al pubblico con una sorta di selvaggia violenza sugli spiriti, o di elementare seduzione. Egli aspirava, insomma, ad un'arte sobria fino alla ricchezza e nuova fino all'arbitrio. E parlava di arte realistica, arte semplice, arte nuda (Cocteau invocava una orchestre sans la carresse des cordes, un riche orphéon de bois, de cuivre et de batteries).

Quale fosse, poi, il manifestarsi concreto di tali tendenze, quali le premesse; e quali fossero infine gli esiti di questo periodo della storia musicale ed artistica francese, cui Parade e Le bœuf sur le toit seppero fare così spensieratamente da insegnare, non è argomento da potersi esaurire in una formula, né comunque da potersi trattare esaurientemente su queste colonne.

G. D. V.



Autunno: dopo le fatiche di « 40° all'ombra », ecco i nostri eroi riuniti « Sotto il parapigioggia ».

# riviste

seriosi messaggi telegiati sulla seta dritta da tutta una serie di linee e di punti liquidi.

In armonia con i primi piovaschi autunnali, era più che logico che anche « 40° all'ombra » — la rivista di Verde e Puntoni che con la sua sigla ha punteggiato gli ardori del sole sui seleiati della città e i tuffi beati lungo tutte le spiagge d'Italia — era più che logico, dicevano, che anche lei si adeguasse ai tempi, mutasse testata. Ed ecco infatti « Sotto il parapigioggia », il nuovo spettacolo settimanale allestito all'insegna della leggerissima, utilissima pagoda pre-fabbricata.

Dicono che gli ombrelli sono come i dispiaceri: che si dimenticano cioè facilmente, lasciandoci però nell'animo un nuovo dispiacere: quello di averli dimenticati. Niente paura, l'ombrello che farà da fendale alla nuova rivista dei due autori romani,



Giulio Dandolo

## sotto il parapigioggia

OGNI GIOVEDÌ ORE 20,58, RETE ROSSA



Gilberto Mazzi

**P**er settimane, quando il sole mordeva come un cane arrabbiato, abbiamo sognato l'ombra della prima nuvola, la prima raffica di pioggia, i primi reumi. Quando abbiamo successo di sognarli, eravamo già sull'ultimo treno: il malinconico treno di fine stagione, la cui locomotiva sbuffava ininterrottamente sospiri di cose perdute e strazio di tasche deserte.

Calato il sipario, ormai, sulla colossale rivista estiva scritta da Eva per tutte le sue compagne, è ripresa mestamente la commedia cittadina, la commedia di chi vende e chi compra, di chi studia e di chi lavora (col pensiero fisso, inutile dirlo, al beato periodo in cui il sole, come un fabbro sull'incudine, piechiava sodo sulle vostre teste). Chiuso definitivamente il capitolo del prendisole, ecco aprirsi quello del parapigioggia: simpatica parola che sa di cose umide e di volti freschi, di voci trillanti e di mi-



Renato Turi e Wanda Tettoni



Isa Bellini e Raffaele Pisu, mentre canticchiano « Sotto l'ombrellino con te... ».



Italo Pirani

si propone proprio lo scopo opposto: risvegliarci lo spirito immalinconito dai tristi ritorni dalla villeggiatura, aiutarci a rientrare in fase, farci sorridere volentieri dopo una faticosa giornata di lavoro. Sorretto da Riccardo Mantoni, il parapigioggia di Verde e Puntoni si aprirà ogni giovedì alle 20,58 (Rete Rossa) e ospiterà la gna comitiva del Teatro Comico Musicale di Radio Roma qui ritratta al completo nella foto in alto. Da sinistra a destra: Raffaele Pisu, il regista Riccardo Mantoni, il maestro Giuseppe Filippini, Antonio Battistella, Giuseppe Pierozzi, Renato Turi, Gilberto Mazzi, Elio Pandolfi, Vigilio Cottali, Sergio D'Alba, Giovanni Cimara, Wanda Tettoni, Clely Fiamma, Isa Bellini, Rosalba Oletta, Nuccia Galimberti, Nora Pangrazy, Giusti Raspani Dandolo.

# L'autunno scacco matto

OGNI SABATO ORE 20,33, RETE AZZURRA

**D**iffuso, una volta, come oggi lo sono la pubblicità e la psicanalisi, il gioco degli scacchi arrivò in Europa con un passaporto orientale. «Ogni giocatore — dicono i manuali — dispone di 16 pezzi con passo obbligato per ciascun tipo. Vince chi alla fine riesce a dare "scacco matto" al re».

Chiusi in un prezioso salotto «principio di secolo», i due irriducibili avversari — perfetto il cerimoniale dei gesti — fumano nel più assoluto silenzio. Le volute azzurrine, tra una mossa e l'altra, salgono lentamente e, nella penombra, si addensano e assumono fantastici atteggiamenti. Si direbbe quasi che siano figure, personaggi: le immagini di un strano sogno che nasce e si dissolve. Fuori, la brummetta che s'alza dall'umido vela senza smorzare i contorni delle case di Milano...

Se ci dicessero che «Scacco matto» — la nuova rivista allestita da Radio Milano — è nata così, non ci meravigliremmo. I nuovi personaggi, le nuove immagini del programma, potrebbero benissimo essere gli stessi dello strano sogno: un sogno che nasce e si dissolve ogni volta nei sessanta minuti di un

«Perdonatemi!». E' Fausto Tommei che lo dice ai suoi compagni: Checco Rissone, Elena Borgo, Lita Manuel, Carlo Delfini, Liliana Feldmann, Gianni Bortolotto, Evelina Sironi e Febo Conti. Sotto: l'orchestra del Varietà musicale «Scacco matto» diretta da Gino Conte.



«Vallà» - Febo Conti, con Liliana Feldmann, Checco Rissone ed Evelina Sironi, nel più difficile degli esercizi...

A fianco, un trio d'attacco femminile: da sinistra, Rina Belfiore, Lita Manuel e Liliana Feldmann.



salotto sera. Che cosa sia non esattozza, «Scacco matto», è un po' difficile dirlo: grosso modo, comunque, è un simpatico canovaccio dove musica e parlari si fondono armoniosamente per costituire come una bella serata in casa nostra, quando si fa della buona musica, si conversa piacevolmente e una buona dose di allegria regna in ciascuno di noi.

Ogni sabato, puntualmente, preceduti dalla faidica frase «Scacco matto», ascolterete le «ciacole» del cavalier Ciacola, le tirature dei due «posteggiatori», un classico del pantofo, un vero e proprio volgarizzatore dell'1-2-3, intento settimanalmente alla compilazione di una particolare, speciale schedina; una «lavoratrice di casa privata» che vi intratterrà profondamente sui gravi problemi che travagliano da sempre la sua tormentata esistenza, i lunghi conversari di «Uno e due» che vi accompagneranno dal principio alla fine della trasmissione, legata musicalmente da Gino Conte. Nè mancheranno i numeri cosiddetti «d'attrazione»: vedette nazionali ed internazionali che porteranno all'insieme una nota di autentico colore.

Questi — grosso modo — i nuovi personaggi del Varietà Musicale che Radio Milano mette in onda ogni sabato alle 20,33 sulla Rete Azzurra, queste le nuove pedine a disposizione di Alberto Gagliardelli, stratega delle settimanali «partite»; questi i nuovi amici radiofonici decisi a dare «scacco matto» al nemico primo di ogni mortale: la malinconia.





# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 a m. 76,34

- 21 -** **Prospettive**  
**Figure del movimento cristiano-sociale in Italia**  
Domenico Ravaioli: «Giuseppe Donati»
- 21,15** **DON CARLOS**  
Divagazioni e ricerche di Barbara Allason  
intorno alla via dell'Infante di Spagna a all'epoca sua  
Testi di Schiller, De Enciso, Alfieri, Zolse, De Coster  
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana  
Regia di Claudio Fino
- 22,45** **I virginalisti**  
a cura di Luigi Ronga  
William Byrd  
*Preliud - «The Lord of Salisbury's Pavan»*  
*«The Lord of Salisbury's Galliard» - La Volta - «The Battel»*, suite  
Clavicembalista Egida Giordani Sartori

## Autonome

### TRIESTE

- 8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,25 Motivi allegri. 9,40 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto. 11,15 Dal mondo cattolico. 11,30 Musica leggera e canzoni. 12,10 Il programma è vostro. 12,45 Cronache della radio. 12,51 Spettacoli e ritorni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoni della radio. Orchestra diretta da Guido Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Qualche stampa. 14,40 Curiosando in discoteca. 15 Ciri giuliani. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Complessi caratteristici. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 17 Canzoni. 17,30 Concerto sinfonico diretto da Roberto Lupi. Orchestra dell'Associazione «A. Scarlati» di Napoli. 18,20 Notizie sportive. 18,35 Orchestra melodica Donadoni. 19,10 Musica da ballo. 19,40 Notizie sportive. 19,50 Radiocronaca dell'ipponismo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,35 Canzoni sotto la pioggia. 21,03 «L'amore dei tre re», poesia tragica in tre atti di Scin Benelli; musica di L. Montemazzi; direttore A. Basile; orchestra e coro di Milano della Radio Italiana (Rele Roma). Negli intervalli: I) Lettura; II) «Questo campionato di calcio», commento di E. Danese. Notizie sportive. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dalla «Hi-Fi» di Padova.

### RADIO CAGLIARI

- 8 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,15 Culto evangelico. 8,30 Rassegna della stampa italiana. 8,45 Per i medici. 9 Dalla Radio Vaticana: Santa Messa. 9,35 Musica sinfonica. 9,50 Notiziario del mondo cattolico. 10,05 Pagine pianistiche. 10,20 Per le Forze Armate. 11 Canali sardi campidanesi (esecutori G. Ruggero, G. Campus, R. Durru, A. Vacca). 11,30 Musica brillante. 12 Per gli agricoltori sardi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio, la domenica sportiva. 13,15 L'allegra carillon (Manetti e Roberts). 13,18 La canzone del giorno.

- 13,23 «Lus Oberth Buttega», scena diaterale di G. Corona. 13,53 I programmi della settimana. 14 Il Gazzettino sardo. 14,10 «Disco rosso», varietà (Casa dell'Ateneo - Cagliari). 14,20 «Sotto il parapigiogna», di Pantoni e Verde. Orchestra diretta da G. Filippini. 15 Pianista Claudio Arrau - Beethoven: «Sonata n. 18 in mi bemolle maggiore op. 31 n. 3» e «15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Complessi caratteristici. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 17 Musica leggera. 17,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da L. Fragna. 17,55 Homan New Orleans jazz band. 18,15 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould - Handel-Hart: «Poloce e passacaglia»; Haydn: «Sinfonia n. 92 in sol» («di Oxford»); Elgar: «Bimbi di sogno»; Benjamin: «Suite di suite danze inglesi» «Cottillon». 19,10 Panorama della domenica sportiva. 19,30 Qualche tango. 19,40 Notizie sportive. 19,56 Orchestra di ritmi moderni diretto da F. Ferrari. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. «Questa settimana nel Mondo», a cura di V. Zuccone. Radiosport e Notiziario regionale. 21,10 «Le nozze di Figaro», opera in quattro atti, musica di W. A. Mozart, direttore Fritz Busch, Orchestra e coro del Teatro Metropolitan di New York. Negli intervalli: 1) «Consigli di lettura», di S. Camilleri; 2) Lettura; 3. «Questo campionato di calcio», commento di E. Danese e notizie sportive; dopo l'opera: Giornale radio e bollettino meteorologico.

### VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

- 12,30 Fantasia musicale - Orchestra della Radio Italiana diretta da Tito Petralia. 13 Giornale radio. 13,12 Notiziario per i fratelli giuliani - Attualità. 13,30-14 «Chak sentosinquanta», un atto di R. Ravazzin.

## Estere

### ALGERIA ALGERI

- 19,30 Notiziario. 20 Dikri. 20,15 Musica varia. 21 Notiziario. 21,45 In «gelo» e 22,45 Sonno il pianista José Caruso. 23,15 Jazz. 23,45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

(Programmi non pervenuti)

### BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Jol Verold. 21,30 Ateneità. 21,45 Musica per

organo. 22 Notiziario. 22,15 Musica per orchestra. 23 Notiziario. 23,05 Sonno Stanley Baea. 23,30-24 Musica di ballo.

### PROGRAMMA FIAMMINGO

- 19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Una città carlava, commedia musicale di Jean de Oume. 21,45 Musica varia. 22 Notiziario. 22,10 30-40 operistica. 22,55 Notiziario. 23 Musica di ballo. 23,50-24 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 17,45 Concerto diretto da Albert Wolff (Solisti pianisti Eduardo del Puy). 19,25 Sonno il violinista Nathan Milstein. 19,40 Notiziario. 20 Cantata Gaudin. 20,15 Orchestra d'archi. 20,45 «Festil del teatro» e 21,20 «Il Libro Penelope» 22,35 Musica antiche. 23,35 Musica sinfonica. 23,45-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 Gazzettino del teatro francese. 19,30 «Central» 21-63 a 20 Notiziario. 20,30 «Le sorprese della Francia», con Claude Legrand. 21,40 «Ante prime» e 22,35 Notiziario. 22,40 Il mondo è uno spettacolo. 23,25-23,30 Notiziario.

### PARIGI-INTER

- 18 Il film della settimana. 19 Bonetto recluso in canzoni. 19,45 Orchestra Wazni. 20 Musica brillante. 20,30 Varietà. 21,30 Notiziario. 22,20 In collegamento con Vienna. 23,15-0,15 Canzoni.

### MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19,38 Varietà. 20 «Confiance» a 20,15 Rikita. 21 Musica brillante. 21,30 Varietà. 22,05 «Canta Italia» e 22,20 Stedica da ballo. 23 Notiziario. 23,10-23,30 Musica varia.

### GERMANIA

#### AMBURGO

- 19 La settimana del Parlamento. 19,30 Sport. 19,45 Notiziario. 20 Lotteria della Radio. 20,45 Vidoni di danza famose, concerto diretto da Schmidt-Isserstedt e Wilhelm Schlichter. 22,15 Notiziario - Sport. 22,45 Il ritmo della gioia. 23,50 «La guardia notturna» di Johann Peter Hebel. 24 Ultimo notiziario. 0,10 Al Quartier Latin. 0,30-1 Musica da ballo.

#### FRANCOFORTE

- 19,05 Canzoni popolari americane. 19,35 Cronaca dell'Asia. Notiziario. Sport. 20,05 Parata di interesse e Canzoni: «I Gineprotti». 21 Feste di Martin Gumpert. 21,15 Musica brillante. 22 Notiziario. Sport. 22,30 «Il buon tono», cabaret del buon comportamento, di Christian Ludwig. 23 Toccata in musica. 24 Ultimo notiziario.

#### MUEHLACKER

- 19 Sport. 19,30 La settimana di Bonn. 19,55 Notiziario. 20,05 Concerto orchestrale di musica leggera diretto da Wal. Brg. 21,25 Axel von Ambros legge dal suo nuovo romanzo. 21,50 Da violin e da basso. 22 Notiziario. 22,10 Concerto del violinista Jascha Heifetz e del pianista Claudio Arrau - Schubert: Rondò; Franz List: Rapsodia spagnola; Ravel: Valse noble et sentimentale n. 6 a 7. 22,30 Il ritmo della gioia. 24 Ultimo notiziario. 0,05-1 Parata di stelle di Broadway.

#### MONACO DI BAVIERA

- 19 Musica popolare. 19,45 Notiziario - Sport. 20,50 «Nozze emiliane» di Bolledda», varietà con molta musica di Josef Sauer, diretta da Peter Glas. 20,50 Musica brillante moderna. 22,15 Notiziario. Sport. 22,45 Emil Niekisz von Reubek: Sinfonia in si bemolle maggiore, diretta da Arthur Hother. 23,30 Musica da Broadway. 24 Ultimo notiziario. 0,05-1 Musica in ordine.

#### TRASMETTITORE DEL RENO

- 19,20 Canzoni popolari tedesche. 19,40 Triluna del tempo e Rassegna settimanale di politica musicale. 20 Concerto diretto da Igor Stravinsky con esecuzioni popolari: a) Ode sulla morte di Natalia Koussevitzky, b) Sinfonia in do per orchestra, c) Scene di balletto, d) Petruška (1947). Nell'intervallo: Il libro della settimana. 22 Notiziario. 22,10 «Ciel lo volo l'Oceano». 22,20 Sport e Musica. 23 Da letteratura o scienza. 23,10 Il ritmo della gioia. 24 Ultimo notiziario. 0,10-1 Musica leggera e da ballo.



**LA VOCE DI LONDRA**  
trasmette ogni giorno alle

7,30-7,45 a m. 293,41, 10,10-10,30 25,30  
19,30-19,45 a 31,0, 15,42, 25,30  
19,30-20 a 293,41, 10,10-10,30 25,30  
22-22,45 a 293,41, 10,10-10,30 25,30

**LUNEDÌ 15 OTTOBRE, ORE 22**

**«C'È MODO DI ACCORDARSI CON LA RUSSIA?»** Stasera l'oratore è Konni Zilliacus, ex-deputato laborista che venne espulso dal partito per il suo atteggiamento violentemente critico alla politica estera governativa. In questa conversazione espone i motivi che, a suo giudizio, militano a favore di una sistemazione fra Oriente e Occidente.

**GIOVEDÌ 18 OTTOBRE, ORE 12**

**WILLIAM PENN** - Il primo settembre 1682 un centinaio di quaccheri salparono dal porto di Deal, loro destinazione era una regione del Nord America dove essi potevano liberamente praticare la loro religione. Il loro capo William Penn - Penn di Pennsylvania come sarebbe stato conosciuto più tardi. Alla storia della sua vita è dedicato questo programma di Charles Parr.

**RASSEGNA STAMPA BRITANNICA**  
OGNI GIORNO ALLE 13,30

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da Thomas Beethoven (solisti violinisti Alfredo Campoli) - Mozart: L'imperatore, concerto; Liszt: Orfeo, poesia sinfonica; Saint-Saëns: Concerto per violino in si bem. minore; Schubert: Sinfonia n. 6 in si minore. 19,45 Musica sacra. 20,30 «John Kemp» di P. Greenall, duettismo popolare. 21 Notiziario. 21,30 Programma vario. 22,15 Musica per pianoforte. 22,52 Inviati. 23-23,03 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario. 19,30 Orchestra Palm Court. 20,30 Musica sacra. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 Casa Violet Carson. 22,30 Inviati. 22,45 Andy Macpherson all'organo. 23,15 Musica melodica. 23,56-24 Notiziario.

#### ONDE CORTE

- 5,30 Presentazione di nuovi artisti. 6 Madrigali rinascimentali. 6,45 Musica di Ravel. 8,45 Conquiste barocche. 12 Notiziario. 12,15 Musica brillante. 13 Varietà musicale. 14,15 Orchestra Palm Court. 15,15 Schumann: a) Concerto per pianoforte in la minore; b) Sinfonia n. 1 in si bem. maggiore. 16,30 Rikita. 19,30 Banda from Hall. 21,15 Complesso ritmico. 21,30 Musica sacra. 22 Musica di Ravel. 22,25 Musica richiesta. 23 Pianista Nelson Ivy. 23,15 Rikita.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

- 19 Sport. 19,30 Notiziario. 19,40 Radiocronaca. 20,10 Canzoni svizzere. 20,12 «Alcorno» - Inno agli radiotelefonisti di W. Himm. 20,45 «Sankt Jöchi» un der Urti di Hermann Hutter. 21,20 Sonata di musica leggera con la partecipazione del soprano leggero Maple Mont. 22,15-23 Musica riprodotta.

#### MONTECENERI

- 7,15-7,30 Notiziario. 11 Musica religiosa. 11,45 Conferenza. 12 Musica di Liszt. 12,30 Notiziario. 13 Cantata Il Cantore. 13,30 Harmonium. 14,20 Dikri vari. 16,45 Claudio Mendelssohn-Arrau. 17,15 La democrazia popolare. 18,15 Sogno musicale. 19,15 Notiziario. 19,25 Banda del Carabinieri di Roma. 20,30 «Cantata uman» e, tra altri di Vittorio Calvi. 21,40 Musica del Settecento. 22 Musica sinfonica. 22,15 Notiziario. 22,25-23 Musica da ballo.

#### SOTTENS

- 19,15 Notiziario. 19,45 Inno alla donna. 20,05 «Jane e Jack». 20,20 Orchestra Hölzli. 20,25 Romanzo arrangiato. 21,45 Musica francese per pianoforte. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica varia.

# MAGNESIA S. PELLEGRINO

STAZIONI PRIME

**7** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo

7.12 Buongiorno

7.22 Musiche del buongiorno

**8** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo

8.14-9 Canzoni  
10.30 Casa serena  
giornale di vita femminile  
11.30 La Radio per le Scuole  
Radiogiornale Centofinestre  
edizione speciale  
per il mese di ottobre n. 3

12- Motivi dell'America latina  
La sandunga, Santa, La pe-  
leona; Petotero; Ranchera

argentina; Selezione di mo-  
tivi; Darian los don; Sin lo  
amor

12.20 «Ascoltate questa sera...»  
12.20-12.45 BOLZANO II - BRE-  
SCIANONE - MERANO Programma in  
lingua tedesca: Giornale radio - Not-  
tario regionale

12.25 Ritmi e canzoni  
12.25-12.35 ALESSANDRIA - RIVIE-  
LA - CUNEO - TORINO II: Notte-  
ria piemontese; MILANO I: Not-  
tario milanese; UDINE - VENE-

ZIA II - VERONA - VICENZA: Na-  
turalia vesco - 12.35-12.55 FI-  
RENZE II: Buona a martella,  
mezzogiorno di G. Bortolotto e toscana;  
GENOVA II - LA SPIGA - SAN-  
REMO - SAVONA: Corriere della  
Liguria - Movimento del porto -  
L'Espresso Borsa di Genova - 12.30-  
12.45 PALERMO II - CATAN-  
ZARIA II - PALERMO I: Nottario  
siciliano; ROMA I: Gazzettino di  
Roma - 12.30-12.55 ALESSANDRIA  
- BIELLA - CUNEO - MILANO I  
- TORINO II - UDINE - VENE-  
ZIA II - VERONA - VICENZA:  
Gazzettino padano - 12.55-12.59  
ANCONA - ASPIOLI PESARO - RO-

LOGNA II: Corriere dell'Emilia e  
della Marche - L'Espresso Borsa di  
Bologna - 12.45-12.55 BOLZANO II  
- BRESCIANONE - MERANO - TREN-  
TO: Nottario regionale in lingua  
italiana

12.48 Listino Borsa di Roma  
Medie dei cambi  
12.55 Calendario Antonetto  
12.55-12.59 ALESSANDRIA - BIEL-  
LA - CUNEO - TORINO II: L'Espresso  
Borsa di Torino

**13** Segnale orario  
Giornale radio

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno  
(Kellmatal)

13.20 Musiche richieste  
e Comunicati commerciali

13.54 Cronache cinematografiche  
di Achille Campanile

14 Giornale radio  
Previsioni del tempo

14.14-14.21 Listino Borsa di Milano  
Medie dei cambi  
Borsa cotone di New York

14.31-14.39 BARI II - BRINDISI - LECCE -  
TARANTO: Musica leggera; 14.39-14.45 CA-  
TANZANO - CORTINA - NAPOLI I: Gazzettino  
del Mezzogiorno; 14.45-14.50 BARI II - BRIN-  
DISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Pug-  
lie e della Lucania; 14.50-14.55 NAPOLI I: No-  
ttario napoletano

16.55 Previsioni del tempo  
per i pescatori

17- Lezione di lingua francese  
a cura di G. Varal

17.15 Lezione di lingua inglese  
a cura di Ettore Favara

17.30 La voce di Londra

18- II. NOVELLINO DEI PICCOLI  
Settimanale di Babe

18.30 Musiche presentate  
dal Sindacato Nazionale Musicisti  
Pianista Armando Renzi  
Aladino di Martino: Toccata, L'ivo  
L'etichetta; Il preseppe; Italo Lippo-  
lia: Intermezzo e fuga

19- Storia della letteratura italiana  
a cura di Arnaldo Bocelli  
Poeti dell'età romantica:  
Tommaso, Prati, Alceardi, Zanella

19.20 Il mondo delle meraviglie  
Curiosità e novità scientifiche di  
Toddi

19.26 Musiche richieste  
e Comunicati commerciali

19.35-19.55 CALABRESSETTA - CATANIA I -  
PALERMO I: Nottario siciliano - Azzurri

19.55 L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

20 Segnale orario  
Radiosport

20.33 Orchestra  
diretta da Gino Conte

21- IL CINEMA  
questo cinquantenne  
di Umberto Benedetto  
e Margherita Cattaneo  
Regia di Nino Meloni  
(Glolemme)

21.30 CONCERTO SINFONICO  
diretto da  
DIMITRI MITROPOULOS  
Mendelssohn: Scherzo dall'Ottetto  
op. 20; Khatchaturian: Concerto  
per pianoforte e orchestra; a) Al-  
legro maestoso, b) Andante con  
anima, c) Allegro brillante (Sol-  
sta; Oscar Levant); Mahler: Sin-  
fonia n. 1 in re maggiore; a) Lar-  
go, b) Energico, c) Tempestoso,  
d) Festoso e misurato

Nell'intervallo - Arturo Orvieto:  
A Bologna il processo Grande

23.10 Giornale radio

23.20 Dal «Settimo Cielo»  
di Bologna

Giovanni Fenati e la sua orchestra

24 Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno  
(Kellmatal)

13.20 Orchestra della canzone  
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi,  
Achille Togliani e il Duo Fasano  
Cram-Savina: Stella del sud; Galle-  
tti-Bentini-Marocci: Shimmy; Brac-  
chi-Martinelli: Arioso; Donaldson:  
Lola; Nobles: The touch of your  
lips; Fiorelli-Ruccione: Quando can-  
tano gli angeli; Giacobetti-Beltrami:  
Gatto nero; Testoni-Ceragioli: Non  
tramonerà; Montano-Bassi: La plog-  
gia

13.50 Canti spirituali negri

14- Musiche richieste  
e Comunicati commerciali

14.30 Melodie e romanze  
Mascagni-Menasci: Stornelli mari-  
ni; Sandoval: Copia leonessa; La  
Magra: Per album; Rotoli: Mia spo-  
sa sarà la mia bandiera; Flotow:  
L'ultima rosa d'estate; Cittadini: No-  
stalgia d'amore  
NOCIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e  
della Lucania

14.50 Punto contro punto  
Cronache musicali  
di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo

15.14-15.35 Finestra sul mondo

15.35-15.45 BARI I: Nottario per gli italiani  
del Mezzogiorno - 15.45-15.55 GENOVA I -  
LA SPIGA - NAPOLI I - ROMA I - SAN-  
REMO - SAVONA: Chiamata marittima

16.55 Previsioni del tempo  
per i pescatori

17- Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De' Paoli  
Bach: Concerto brandeburghese n. 1  
in fa maggiore; Strauss: Metamorfosi

18- Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari

Cantano Ugo Dini  
e il Quartetto Stars  
Loesti-Bergamini: Nitcevo; Testoni-  
Cosiner: Un gitano nel Brasil; Lu-  
sky-Revery: Per chi suona; Chiri-  
Riva: Amore tra le stelle; Ellington:  
Canzone sentimentale; E. A. Mario:  
S. Lucia luntana; Mari-Benedetta:  
La famiglia numerosa; Araque: Ya  
se que tienes novio; Ferrari: Be  
Bop N. 1

18.30 Musica brillante  
Janacek: Danze comiche; Rozicky:  
Krakoviak, dal balletto «Pan Twar-  
dowski»; Chabrier: Festa polacca;  
Khatchaturian: Mazurca, dalla suite  
«Masquerade»; Mac Dowell: Gli  
spiriti della foresta, dalle «Scene  
della foresta»; Coates: «Oxford  
Street», marcia dalla suite «Lon-  
don again»

19- La dama di picche  
Cleopatra

BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO  
19.30-19.35 Programma in lingua tedesca: Her-  
old Böhmer; a) Festival der Weltliteratur - Ma-  
ria da camera, soprano Hedda Heising-Bugato;  
a) pianoforte Bruno Mazzoni - Bruno Paboni;  
«Unione tedesca» - Giornale radio - Nottario  
regionale

19.20 Orchestra d'archi  
diretta da Carlo Savina

Cantano Marisa Fiordaliso,  
Tino Vailati, Antonio Vasquez  
e i Radio Boys

Giubra-Fiammenghi: Come neutro;  
Nizza-Morbelli-Aber: Un quartierino  
sul grattacielo; Rolando-Di Casero:  
Non fuggir; De Barro: Ciquita Bac-  
ana; Testoni-Petralla: M'ha sussurra-  
to un angelo; Bonagura-De Nisco:  
Tram a cavalli

19.40 Università Internazionale  
Guglielmo Marconi  
Lucio Urbani:  
La chirurgia dell'esofago

19.56 Musiche richieste  
e Comunicati commerciali

20.10-20.25 BOLZANO II - BRESCIANONE -  
MERANO - TRENTO: Gazzettino della Dolomiti

20.25 L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario  
Giornale radio  
Radiosport

TRE MESI  
DI PRIGIONE

Quattro atti di  
CHARLES VILDRAC  
Versione italiana  
di Suzanne Rochat  
Compagnia  
del «Teatro del Circolo»  
di Genova

Enrico Taraboux Lucio Rama  
Andrea Bichal Ildebrando Biribò  
Tony Guoridon Gino Bardellini  
Un carceriere Geo Capozzi  
L'agente Mauro Montaresi  
Secondo agente Sergio Fanelli  
Marietta Alina Moradeli  
Leontina Ives Biribò Ferrari  
Signora Collobi Senni Trobucco  
Signorina Angela Perina Danielli  
Regia di Aldo Trabucco

22.45 Canzoni di ieri e di oggi

23.10 Giornale radio

23.20 Dal «Settimo Cielo»  
di Bologna

Giovanni Fenati e la sua orchestra

24 Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte

CONOSCI TE STESSO

Quindici conversazioni di G. Tallarion su un'arte che tutti vorreb-  
bero conoscere: quella di sapere intoccare in sanità di corpo e  
franchezza di spirito. LIRE 250

Richiedete questo volume nelle principali librerie, oppure direttamente alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino

Contro incasso del relativo importo vi sarà spedito franco di altre  
spese. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale 2/37800.



## TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
ROMA - TORINO - VENEZIA a onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

## 21 — Oscar Wilde

Un programma a cura di Emilio Cecchi  
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Regia di Guglielmo Morandi

Replica del programma trasmesso il 31 gennaio 1951

22.05 Musiche romantiche per complessi strumentali da camera  
Felix Mendelssohn: Quintetto in si bemolle maggiore op. 87  
per due violini, due viole e violoncello

Allegro vivace - Andante scherzando - Adagio

Allegro molto vivace

Esecutori: Matteo Roldi, Luigi Muratori: violini;

Aldo Perini, Lodovico Coccon: viole; Giuseppe Selmi, violoncello

## 22.35 Dibattito

Attraverso i secoli il corpo umano, o parte l'aumento della longevità, si è perfezionato o deteriorato? E che si prevede per l'avvenire?

## Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico.  
7,18 Ginecologia da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La radio per le Scuole: Radiogiornale «Centofinestre», edizione speciale del mese di ottobre.  
12 Rubrica della donna. 12,20 Dal repertorio operistico. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Fantasia di canzoni. 14 Terza pagina. 14,10 Quartetto di pianoforti. 14,30 Melodie e romanze. 14,50 «Paulo canta piano», cronache musicali di G. Vico. 15 L'ultima Borsa e rassegna della stampa bolognese.

17,30 La voce di Londra. 18 Orchestra diretta da F. Ferrari. 18,30 Musica brillante. 19 La voce dell'America. 19,15 Concerto del mezzo soprano Gemma Baruch, al pianoforte Bruno Bidussi. 19,40 Un po' di jazz. 19,50 Breviporti. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Orchestra diretta da Gino Conte. 21 Il cinema, questa cinquantennaria. 21,30 Conservazione. 21,40 Concerto sinfonico diretto da (Rete Azurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dal «Settimo cielo» di Bologna.

## RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,14-9 Canzoni. 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile. 11,30 Per le scuole: «Radiogiornale Centofinestre», edizione speciale del mese di ottobre n. 3. 12 Motivi dell'America Latina. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro cavillon (Manetti e Roberti). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra della canzone. 13,50 Canzoni spirituali negri. 14 Il Gazzettino sardo. 14,15 Canzoni italiane. 14,30 Melodie e romanze. 14,50 «Galileo della democrazia», di Mario Vinciguerra. 15 Segnale orario. Giornale radio, previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul Mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal. 18,50 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara. 19,05 Arcobaleno sul pentagramma. Orchestra diretta da Tito Petralia. 19,40 Invito alla canzone. Oc-

chestra diretta da Pippo Barzizza. 20 Quartetto a plettro «Karali». 20,30 Segnale orario. Giornale radio, Radiosport e Notiziario regionale. 21 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 21,30 Manifesto Marcello Albano. 22 Le nuove avventure del bionnetto poliziotto - «Sir Alex Dean in Oriente», di Gastone Tauri, primo episodio: «Fiamme nel bazar». 22,40 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. 23,10 Giornale radio. 23,20 Ballabili e cantori. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico

## VENEZIA RI

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica operistica - Pagine scelte dall'opera: «I pescatori di perle» di G. Bizet. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Poeta aerea.

## Estere

## ALGERIA

## ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,45 Canzoni. 21 Notiziario. 21,30 Canzoni. 21,40 Rievocando la Contessa di Algar. 22,25 Varietà. 23 Concerto vocale diretto da Jean Hanet. 23,15 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

## AUSTRIA

(Programmi non pervenuti)

## BELGIO

## PROGRAMMA FRANCESE

19 Notiziario. 19,30 Musica varia. 20 Complesso vocale «I cantori Veronesi». 21 Attualità. 21,15 Concerto diretto da Leone Orsi. 22 Notiziario. 22,15 Musica per organo. 22,35 Musica brillante. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica da ridere.

## PROGRAMMA FIAMMINGO

18,30 Jazz-hot. 19 Concerto Bill Alexander. 19,30 Canzoni. 19,45 Notiziario. 20 Attualità. 20,30 Musica teleoristica. 20,45 «Più chi è». 21,15 Musica da camera. 22 Notiziario. 22,30 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica brillante. 23,50-24 Notiziario.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da M. Muller-Kray. Beethoven: Coriolano, ouverture; Brahms: Terza sinfonia; Werner Egk: Sinfonia francese; Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico. 21,50 Musica di Debussy e Pauri. 22,30 Notiziario. 22,50 Capolavori armonizzati. 23,20 Solisti internazionali. 23,45-24 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

19,15 «Giudicate voi». 20 Notiziario. 20,30 Rievocando. 21,50 Orchestra Raymond. 22 Il secolo in cammino. 22,40-22,45 Notiziario.

## PARIGI-INTER

15,15 Galleria musicale. 19,30 Concerto diretto da Jean Clergue - Lotti-Motti: Suite di balletto; Ravel: Rapsodia provençale. 20,30 Rievocando Johann Strauss. 22,15 Notiziario. 22,15 Musica brillante. 23 Musica da ballo. 23,45-0,15 Melodie.

## MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 «La famiglia Peraton». 19,55 Notiziario. 20,30 Varietà. 20,45 Complesso di Montel. 21,02 Album musicale. 22,03 Notiziario. 22,08 Dischi. 23,10-23,30 Orchestra Rafael Benoit.

## GERMANIA

## AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 K. Bittin che vi parla. 19,45 Notiziario. Commenti. 20,05 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmitt-Linschlag. (Sinfonia sinfonica Wilhelm Furtwängler). Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore (col tempo); Bartok: Concerto per viola e orchestra; R. Strauss: Vita d'erbe, poema sinfonico op. 40. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 Saluto di buona notte al mio salotto a Tschudi, di Ernst Kasper. 22,40 «Max Weber» di Eduard Baumgarten. 24 Ultimo notiziario. 0,15 K. Bittin che vi parla. 0,30-1 Musica da ballo.

## FRANCOFORTE

19 Rievocazione musicale. 19,35 L'ormai dell'Asia. Notiziario. Commenti. 20,05 Albiga a Vienna per la Festa d'Ottobre. 20,55 «Due notti e una vita», radiocommedia, tratta da un capitolo del romanzo «Il sogno della terra» di Hermann Suder con musica di Wolfgang Stadler, regia di Frithjof Rohlf. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Musica da camera (tracce di Saint-Saëns, Ibert e Milhaud). 23 Conservazione sinfonica. 23,15 Il club del jazz. 24 Ultimo notiziario.

## MUEHLACKER

19 Canzone della sera. Orchestra Al camera diretta da Karl Münchinger (solisti: saxofoni: Jules De Vries - Robert Schumann: Innamorati d'Oriente, op. 66; Alexander Glazunov: Concerto per sassofono e orchestra d'archi. 19,30 Il gioco in gloria. 19,50 Notiziario. 20,05 Concerto orchestrale di musica leggera diretto da Helmut Scheller (solisti: tenore Rupert Grawinkel e pianista Willy Storch). 21,25 «Inventori e scopritori», concertazione. 21,45 La situazione dell'Asia. 22 Notiziario - Sport. 22,10 Musica contemporanea - Karl Amadeus Hartmann: Quartetto d'archi n. 2; Günther Ramin: Trio per flauto, viola e violoncello. 23 «L'ora spesso a Piroha», racconto di Andreas Gruber. 23,30 Musica da camera per strumenti a fiato - Ignaz Pleyel: Sonata in do maggiore per flauto e pianoforte; Rossini: Quintetto n. 3. 24-0,05 L'ultimo notiziario.

## MONACO DI BAVIERA

19 Testi d'autore. 19,30 Il richiamo della sinfonia operaia. 19,45 Notiziario. 20 Concerto serale di musica varia. 21 La cultura di oggi: il volto della terra e, conferenza. 21,20 Trasmissione in memoria di Richard Finkler a cura di Fritz von Fellman. 22,15 Notiziario. 22,30 Spettacolo culturale. 23 Melodie e ritmi. 24 La Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Joseph Kauer: «Eine heitere Nachtwacht» (Gala musica polifonica) per soli, coro e orchestra, op. 11, diretta da Hans Dressel.

## TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,40 Triluna del tempo. 20 Simon Bocanegra, opera di Giuseppe Verdi, diretta da Fritz Steddy. 22 Notiziario. Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Radio notturno: L'immagine di Santa Teresa di Avila, a cura di Sigrid von Massenbach. 23 Piccolo intermezzo. 23,10 Domande e risposte con musica. 24-0,15 Ultimo notiziario.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Musica sinfonica. 19,45 Varietà. 20,15 «Venti domande». 21 Notiziario. 21,15 Musica teatrale. 22,45 Musica da camera: Duo di Amsterdam. 23-23,03 Notiziario.

chi già lo conosce  
non può che  
consigliarvelo



confetto lassativo  
**FALQUI**

## PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Gara fra studenti. 20 Scorta di Maria di Stoccolma. 21 Rievocando. 22,35 Musica per arci. 23 Sommario settimanale. 23,15 Conservazione. 24,05 Radio. 23,55-24 Notiziario.

## ONDE CORTE

5,30 Organista Sandy Macpherson. 5,45 Melodie spirituali. 6,45 Musica sinfonica. 7,30 Musica varia. 8,20 Musica da ballo. 9,30 Musica da ballo. 12,15 Musica brillante. 13 Melodie musicali. 14,45 Musica per organo. 16,15 Musica brillante. 17,30 Musica inglese da chiesa. 20 Rievocando. 21 Notiziario. 21,15 Rievocando musical. 22 Musica sinfonica. 22,15 Musica operistica. 23,15 Canzoni marittime cantate da Jan Blue.

## SVIZZERA

## BEROMÜNSTER

19 Immagini dei templi primordiali della Svizzera. I cacciatori di renna. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20,05 Rievocazione da Stoccolma: Concerto diretto da Helmut Scheller. (Solisti: tenore Rupert Grawinkel e pianista Willy Storch. 20,45 La nostra buca delle lettere. 21 «Il mulino delle vecchie» e commedia sinfonica di Leo Wenger per il 100° anniversario della morte. 22,15 Notiziario. 22,20 Rievocazione settimanale per gli anziani all'incirca. 23,20-23 Nuova musica americana per violino.

## MONTEGENESI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 13,05 Orchestra Raduno. 13,35 Musica da sala e di oggi. 17,30 Per viola d'amore. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 20 Immagini musicali ungheresi. 21,30 Musica per organo. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica varia. 22,45-23 Piccola bar.

## SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Dischi. 20,10 «Aqua torbida», giacchi di Jean Bard. 21,05 Varietà. 22,15 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Jam-bet.



# STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 7.12** Buongiorno
- 7.22** Musche del buongiorno
- Nell'intervallo (7.30):  
Rassegna  
della stampa italiana  
in collaborazione  
con l'agenzia A.N.S.A.

- 8** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo
- 8.14** Musica leggera
- 8.30-9** FEDE E AVVENIRE  
trasmissione  
per l'assistenza sociale
- 10.30** Casa serena  
giornale di vita femminile
- 11.30** Motivi da film  
Rodgers: Slaughter on tenth  
avenue, da «Balletto»; Well-

- Anderson: September song,  
da «Accade in settembre»;  
Brian Easdale: Scarpetta ros-  
sa, dal film omonimo; Well:  
Ci vorrebbe proprio la luna,  
da «Scene della strada»; Kern:  
Yesterday, da «Roberta»
- 12—** Trio Alegiani
- 12.20**  
«Ascoltate questa sera...»  
12.20-12.40 BOLZANO II - BRIS-  
SANO - MERANO: Programma in  
lingua tedesca. Giornale radio. No-  
tiziario regionale

- 12.25** Rimi e canzoni
- 12.25-12.35 ALESSANDRIA - BIEL-  
LA - CUNEO - TORINO II: No-  
tiziario piemontese; MILANO I: No-  
tiziario milanese; UDINE - VENE-  
ZIA II - VENEZIA - VENEZIA:  
Notiziario veneto. 12.35-12.55 FI-  
RENZE II: Nuova la mattina,  
notiziario di vita fiorentina e toscana;  
GENOVA II - LA SPEZIA - SAN  
REMO - SAVONA: Corriere della  
Liguria - Movimento del porto -  
Listino Borsa di Genova; 12.55-12.59  
CALTANISSETTA - CATANIA I -  
PALERMO I: Notiziario siciliano - ROMA I: Gazzettino di Roma -  
12.55-12.59 ALESSANDRIA - BIEL-  
LA - CUNEO - MILANO I - TORI-  
NO II - UDINE - VENEZIA II -  
VENEZIA - VENEZIA: Gazzettino na-  
zionale - 12.55-12.59 ANCONA -

- MACERI PIEMONTE - BOLOGNA II:  
Notiziario dell'Emilia e delle Marche  
- Listino Borsa di Bologna - 12.55-  
12.59 BOLZANO II - BRISSANO-  
NE - MIRANO - TRENTO: Notiziario  
regionale in lingua italiana
- 12.48**  
Listino Borsa di Roma  
Medie dei cambi
- 12.55** Calendario Antonetto  
12.55-12.59 ALESSANDRIA - BIEL-  
LA - CUNEO - TORINO II: Listino  
Borsa di Torino
- 13** Segnale orario  
Giornale radio

## RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegra carillon  
(Manelli e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno  
(Kelmata)
- 13.20** Musche richieste  
e Comunicati commerciali  
Otto strumenti  
con le voci di Gino Latilla,  
Nilla Pizzi, Achille Togliani  
e del Duo Fasano
- 13.30** Arti plastiche e figurative  
a cura di Raffaele De Grada
- 14** Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 14.14-14.21**  
Listino Borsa di Milano  
Medie dei cambi  
Borsa cotone di New York
- 14.21-14.30 BARI II - BRINDISI - LECCE -  
TARANTO: Musica leggera; 14.30-14.45 CATAN-  
ZARO - CORNARA - NAPOLI I: Gazzettino del  
Mezzogiorno; 14.45-14.50 BARI II - BRINDI-  
SI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie  
e della Lucania; 14.45-15 NAPOLI I: Notiziario  
napoletano
- 16.56** Previsioni del tempo  
per i pescatori
- 17—** Programma per i ragazzi
- LA CAPANNA DELLO ZIO TOM**  
Romanzo di  
Elisabetta Beecher Stowe  
Adattamento di G. F. Luzi  
Quarto episodio  
Regia di Umberto Benedetto
- 17.30** Ai vostri ordini  
Risposte de «La voce dell'America»  
ai radiocollaboratori italiani
- 18—** Musica per banda  
Corpo musicale  
dell'Aeronautica militare  
diretto da Alberto Di Minicello
- 18.25**  
Fatti e problemi del giorno
- 18.36** Orchestra d'archi  
diretta da Carlo Savina
- 19—**  
Il Contemporaneo  
Bisettimanale di attualità

- 19.15** Attualità sportive
- 19.20**  
Il mondo delle meraviglie  
Curiosità e novità scientifiche  
di Todd!
- 19.26** Musche richieste  
e Comunicati commerciali
- 19.26-19.35 CALTANISSETTA - CATANIA I -  
PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità
- 19.55** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario  
Giornale radio  
Radiosport
- 20.33** Rosso di sera  
di Umberto Calosso

**20.40**  
Stagione lirica  
della Radio Italiana  
Celebrazioni verdiane  
**RIGOLETTO**  
Melodramma in un prologo  
e tre atti  
di Francesco Maria Piave  
Musica di  
**GIUSEPPE VERDI**  
Il Duca di Mantova Luigi Infantino  
Rigoletto Paolo Silveri  
Gilda Dolores Wilson  
Sparafucile Giulio Neri  
Maddalena Fernanda Codoni  
Giovanna Lidio Roni  
Il Conte di Monterone Carlo Platania  
Cavaliere Marullo Per Luigi Latitucci  
Borsa Matteo Enzo Mori  
Il Conte di Caprera Mario Berardo  
La Confessione Lidio Roni  
Il paggio della Duchessa Nadia Corpi

**Direttore Mario Rossi**  
Istruttore del coro  
Ruggiero Maghini  
Orchestra sinfonica e coro  
di Torino  
della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Guido Turchi;  
II. «Rigoletto» e l'anticonvenzio-  
nalismo di Verdi; III. Lettere da ca-  
sa altrui, corrispondenze da tutti i  
paesi del mondo; IV. Lettura.  
Dopo l'opera: Oggi al Parlamento -  
Giornale radio - Buonanotte

## RETE ROSSA

- 13.12** L'allegra carillon  
(Manelli e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno  
(Kelmata)
- 13.20** Trasmissione scambio  
tra la Radiodiffusion Française  
e la Radio Italiana  
**PRONTO PARIGI QUI ROMA  
ALLO ROMÉ ICI PARIS**  
Programma in duplex
- 14—** Musche richieste  
e Comunicati commerciali
- 14.30** Complessi jazz  
Bechet: Moulin à café; Ignoto: Miss  
New Orleans; Gaillard: Novachord  
boogie; Django Reinhardt: Nuages;  
Ignoto: Melancolie; Ira e George  
Gershwin: Rhythm, rhythm; Smith-  
Waller-Mills: Come on and stomp  
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e  
della Lucania
- 14.50** Cincra  
Cronache di Elsa Morante
- 15** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 15.14-15.33**  
Finestra sul mondo  
15.35-15.45 BARI I: Notiziario per gli italiani  
del Mezzogiorno  
15.50-16.55 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-  
POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA  
(Chiamata meteo)
- 16.56** Previsioni del tempo  
per i pescatori
- 17—** Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De' Paoli  
Purcell: Sonata n. 3 in re minore per  
due violini, violoncello e clavicem-  
balo; a) Maestoso - adagio, b) Can-  
zona - adagio, c) Poco largo - alle-  
gro; Bridge: Suite per orchestra d'ar-  
chi; Elgar: Cockaigne ouverture
- 18—** Orchestra napoletana  
di melodie e canzoni  
diretta da Giuseppe Anepeta  
Cantano Antonio Basurto,  
Nunzio Gallo e Fortuna Rubino  
Russo-Di Capua: L'ardente canzone  
mia; Mazzini-Staffelli: L'uguetella  
chiena 'e sole; Bugni-Valente: Se  
chiamma mistero; Di Giacomo-Costa:  
'A luna nova; Vento-Quintavalle: Sta-  
sera è Napule; Russo-Mirelli: Chior-  
rata moliniconica; De Curtis: 'A Sur-  
rentina; Fiorelli-Anepeta: Cehù bel-  
la 'e Napule; Murolo-Di Chiara Po-  
polo po' (Cirio)

- 19—** La voce dei lavoratori  
BOLZANO II - BRISSANONE - MERANO: 19  
20.10. Programma in lingua tedesca: Ballat-  
nik e Rindschau der Woche - Panorama di  
attualità - Tannhäuser, Giornale radio - No-  
tiziario regionale
- 19.15** Folclore internazionale  
Vivas-Pulg: La Galeta; Lafarge-Ge-  
yard: La strasburghese; Ignoto: al  
S'alta iceiberi, bi Fl torol n Hagedu,  
c) Me ne andrò per i prati, canzone  
popolare russa; W. Johnson: Noah,  
canti spirituali; Tradizionali: Poor  
little Jesus, canti spirituali; Foster:  
Corn rigs, ballo popolare inglese;  
Ignoto: a) St Zeserle, jodler tirolese,  
b) Kaccone; Marquina: La espada  
cani
- 19.50** Attualità sportive
- 19.56** Musche richieste  
e Comunicati commerciali  
20.10-20.35 BOLZANO II - BRISSANONE -  
MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti
- 20.25** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)
- 20.30** Segnale orario  
Giornale radio  
Radiosport
- 20.58** Orchestra della canzone  
Cantano Gino Latilla  
Achille Togliani, Nilla Pizzi  
e il Duo Fasano
- 21.20**  
Scegliersi un mestiere  
Documentario giornalistico  
di Giuseppe Bozzini

**21.50**  
Arcobaleno sul pentagramma  
Orchestra diretta da  
**Tito Peiralla**  
Cabella: Diano, ouverture; De  
Nardis: Scene calabresi; D'Acchiar-  
di: Preludio; Avitabile: La fuga  
di Arcata; Mascagni: Guardando  
la S. Teresa dei Bernini; Grisette:  
Marcia sinfonica

- 22.20** Scrittori al microfono  
Avventure di scrittori  
Carlo Levi
- 22.35** Concerto della pianista  
Maura Limpany  
Debussy: Ses studi: 1) Per le cinque  
dita «D'après Monsieur Czerny», 2)  
Per le terze, 3) Per le quarte, 4)  
Per le septe, 5) Per le ottave, 6) Per  
le otto dita; Britten: Diario festivo;  
a) Ragno mattutino, b) Sul mare,  
c) Scherzo grandioso
- 23.10** Oggi al Parlamento  
Giornale radio
- 23.20**  
Dal «Dancing Palazzo dell'Arte»  
di Milano  
I menestrelli del jazz
- 24** Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte

Un'antica ortografia, una corretta pronuncia possono e  
debbono intervenire in modo particolare tutti gli studenti

Ricordate che il **PRONTUARIO DI PRONUNZIA E ORTOGRAFIA**  
del Prof. Bertoni e Ugolini. Il libro che dirimerà ogni dubbio linguistico  
in vendita nelle principali librerie. Invitando l'importo di lire 800 alla  
EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arenale 21 - Torino, ci sarà spedito franco  
di oltre spese. I versamenti possono essere fatti sul conto corrente postale 2/37800.

## TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
ROMA - TORINO - VENEZIA a onde corte su m. 47,92; 48,06; 50,17 e m. 76,34

## 21 — II. PELLEGRINO

Un atto di Charles Vildrac  
Traduzione di Sibilla Aleramo  
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana  
Regia di Enzo Ferrieri

## 21.40 «LE BOEUF SUR LE TOIT»

Un programma a cura di Gastone Da Venezia  
con musiche di Satie e Milhaud

Erik Satie  
Parade

Prelude du rideau rouge - Prestidigitateur chinois - Petite fille americaine  
- Rag-time du paquebot - Acrobates - Suite au prelude du rideau rouge

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana  
diretta da Ferruccio Scaglia

Darius Milhaud

Le boeuf sur le toit

Orchestra sinfonica di Minneapolis

diretta da Dimitri Mitropoulos

Decima trasmissione della serie «Musique di balletto»

22.38 Questionario  
Nuove applicazioni nella psicoturgia  
a cura di Nando Martellini

## 22.50 Due sonate per violino e pianoforte

Nino Rota  
Sonata

Allegretto cantabile, con moto - Largo sostenuto - Allegro assai moderato

Paul Hindemith

Sonata in mi bemolle op. 11 n. 1

Frege - Nel movimento di una danza lenta e solenne

Duo Dallapiccola-Materassi

## Autonome

## TRIESTE

7.15 Calendario, bollettino meteorologico.  
7.30 Gimnastica da camera. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8.30 Musica del mattino. 11.30 Motivi da film. 12 Trio Alegria. 12.20 Canzoni americane. 12.50 Onzi alla radio. 12.51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Voci celebri. 14 Terza pagina. 14.10 Musica per archi. 14.30 Complessi jazz. 14.50 «Arti plastiche e figurative», a cura di Raffaele De Grada. 15 Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.  
17.30 Programma della BBC. Orchestra filarmonica di Liverpool diretta dal maestro Malcolm Sargent. 18.20 «Lo sapevate già?», ritagli e spigolature. 18.30 Musica da ballo. 19 La voce dell'America. 19.15 Folclore internazionale. 19.50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Vecchio cittadino triestino: «I ritrovi e le associazioni». 21 «Musica maestro», programma con le orchestre di Guido Cergoli e Franco Russo; presenta Tiziano Giraldi. 22 Usikowsky: Giulietta e Romeo. 22.25 «La psicologia sociale», conversazione del prof. A. Stoppa. 22.40 Pianista Monty Limpany. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20 Varie. 23.30-24 Musica da ballo dal «Palazzo dell'Arte» di Milano.

## RADIO CAGLIARI

7.22 Musiche del buongiorno (nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana). 8 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8.14 Musica leggera. 8.30-9 «Fede e avventure». 10.30 «Casa serena», giornale di vita familiare. 11.30 Motivi da film. 12 Trio Alegria. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13.15 La canzone del giorno. 13.20 Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana: «Pronto Parigi, qui Roma». «Allo Roma, ici Paris». 14 Il Gazzettino sarlo. 14.15 Musica in miniatura. 14.30 Complessi jazz. 14.50 «Panorama sportivo isolano», a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale

radio, previsioni del tempo. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 «Storia della musica», a cura di R. Giacomini, R. Lupi e G. Musciti. Ciclo monodico armonico - VI. L'«Euridice», di J. Peri. 19.05 Per i ragazzi: «La scuola di Robinson», romanzo di G. Verne, adattamento e regia di Alberto Casella (settimanale ultimo episodio). 19.35 Voci celebri: tenore Giacomo Lauri Volpi. 19.50 Attualità sportive. 19.56 Orchestra della canzone. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport e Notiziario regionale. 21 «Processo all'alfatore», fantasia radiodrammatica di B. Costa. 22 I capolavori della canzone napoletana. Orchestra diretta da G. Anepeta. 22.30 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 23 Pianoforte jazz. 23.10 «Oggi al Parlamento» a Giornale radio. 23.30 Ballabili e canzoni. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

## VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12.30 Musica per banda - Respighi: «Tore di caccia»; Aubert: «Fra Diavolo», introduzione; Marchesini: «Ronda orientale». 12.45 Musiche deboli presentate da Maria. 13 Giornale radio. 13.12-13.30 Notiziario per i fratelli giuliani - Assistenza nazionale.

## Estere

## ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 20 Canzoni. 20.30 Solisti celebri. 21 Notiziario. 21.20 Minuti. 21.30 «Atlas-Notte», commedia in tre atti di A. Salacrou. 23.30 Musiche per organo. 23.45-24 Notiziario.

## AUSTRIA

(Programmi non pervenuti)

## BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Notiziario. 19.30 Musica varia. 20 Il posto di Estabro, scena radiodrammatica di A. Swinnen. 21.50 Orléans-Taylor: Pizzica sulla da concerto. 21.45 Attualità. 22 Notiziario. 22.15 Minuti. 23.05-24 Musica da ballo.

PROGRAMMA FIANNINGO

19 Musica brillante. 19.45 Notiziario. 20 Musica da camera: violonista Grumiaux e pianista Castagnone. 21.15 Canzoni. 22 Notiziario. 22.10 Varie. 22.15 Modale. 23 (Orchestra Xavier Cugat e Roberto Inglez. 23.50-24 Notiziario.

## FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Notiziario. 20 Musica da camera. 21.30 Notiziario musicale. 22 «Verità e chimere». 22.45 Suona il violonista Robert Quilès. 23 «Genio e follia». 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Musica da ballo e canzoni. 19.30 Musica brillante. 20 Notiziario. 20.35 «Melody Palace». 21.35 Musiche rumuniche. 22.15 Orchestra Tooty Tooty. 22.30-22.35 Notiziario.

PARIGI-INTER

18 Orchestra sinfonica americana. 19.30 Concerto diretto da Pierre Monteux. 20 Musica brillante. 20.30 Musica sinfonica. 22.30 Musica da ballo. 23 Canzoni. 23.30-0.15 Jazz Section.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.11 Varie. 19.28 «La famiglia Duranton». 19.55 Notiziario. 20 Canzoni. 20.45 Programma vari. 21.02 Orchestra Roger-Roger. 21.32 Musica di Baugas. 22.05 Canzoni. 22.20 «L'alto al viaggio: Marsale e Musica». 22.30 Jazz. 23.10-23.30 Orchestra ritmica.

## GERMANIA

AMBURGO

19 Eto del giorno. 19.30 E' Berlino che vi parla. 19.45 Notiziario. Commenti. 20.05 Lettera della Radio. 20.35 Radioreclamo di Betty Herten. 21 Roda Serrano con Kurt Wege e i suoi amici. 21.30 Da vicino e da lontano. 21.45 Le quattro cronache: cronache. 22.30 «Canli della notte» di Joseph von Eichendorff. 22.40 «Il segno nero programma»: Il bene e il male del surrealismo, a cura di Alfred Andersch. 24 Ultimo notiziario. 0.15 E' Berlino che vi parla. 0.30-1 Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

19 Interazione musicale. 19.35 Canzoni dell'Asia. Notiziario. Commenti. 20.05 Musica leggera e da ballo. 21.20 Nappi e vita. 21.30 Canzoni popolari tedesche. 22 Notiziario. Attualità. 22.20 Studio della sera: «Il Controlo dell'architettura all'educazione della permanenza d'abitanti». b) Transizione dal Festival internazionale di musica a Francoforte. 24 Ultimo notiziario.

MUENHACKER

19 Canzoni della terra e Musica di balletto. 19.30 Di giorno in giorno. 19.50 Notiziario. 20.05 Indirizzi musicali. 21 Musica d'opera di Spohr, Weber e Wagner. 21.45 Da stabilire. 22 Notiziario. 22.10 Musica leggera. 22.45 Da stabilire. 23.15 Musica da ballo. 24-0.05 Ultimo notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica (canzoni e berline). 19.30 Compendio economico. 19.45 Notiziario. 20 Sull'importanza dell'architettura, cronache. 20.15 Melodie religiose. 21.15 «La Baviera nella storia tedesca (II) Dalla rivoluzione francese al tempo presente». Conferenza di Hans Dörmann. 22.15 Notiziario. 22.30 Musica tedesca. 22.50 «Dialogo tra la terra e la linea» di Giovanni Leppelt. 23 Concerto notturno: Hans Reich Astor. Variazioni sul tema di Haydn per orchestra op. 17, diretta da Ferenc Plessey. Orchestra Petram: Coro di morti, modale drammatico per voci maschili e orchestra, diretta da Joseph Kellberg; Willi Burkhart: Piccola sinfonia giocosa per piccola orchestra, op. 81, diretta da Fritz Lehmann. 24 Ultimo notiziario. 0.05-1 Nuovo notiziario del Notiziario.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Dischi. Notiziario. Nell'intervallo (20.10): Iscrizione col poeta Hans Rott. 20.30 «Affari», radiocommedia di Hans Rott. 21.30 «L'antico», radiocommedia di Hans Rott. 22.30 «L'antico», radiocommedia di Hans Rott. 23.30 «L'antico», radiocommedia di Hans Rott. 24-0.15 Ultimo notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 Programma vari. 19 Musica da ballo. 19.30 Canzoni. Il baritone Robert Irwin. 20 Radiocommedia agricola. 21 Notiziario. 21.30 «Ritmo». 22 Musica del 1951. 22.30 Varie. 23.20-23.30 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 «Le avventure del P.C. 49». 20 Brani dall'opera Bohème di Puccini. 21 Varie. 21.30 Programma vari. 22 Notiziario. 22.35 Melodie. 23 Romanzo sceneggiato. 23.15 Musica da ballo. 23.56-24 Notiziario.

ONCE CORTE

5.30 Orchestra Palm Court. 6.45 Il compositore della settimana. 8.45 Musica varia. 9.15 Pianista Selton Daly. 12.30 Musica varia. 13 Musica da ballo. 14.15 Musica



LA VOCE DELL'AMERICA  
risponde alle domande degli amici  
italiani ogni martedì ore 17.30  
sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1 L. DA MONNIO, S. CONCORDIO; C. ELIA, TORINO: Dallas, città del Texas.

2 F. DANIELI, CATANIA, M. BORROMEO, LA SPEZIA: Margaret Truman in «Over the Hills and Far Away» (Orch. R. Shaw).

3 W. RUSSO, LIDO LIPONTO: La demolizione del Ritz-Carlton a New York.

4 G. A. DERI, MILANO: Ricerche industriali negli S. U.

5 V. MARRECO, PIETRAVAIRANO; TAI GALLO, TORINO; L. VALENTINI, SIENA; I. RAGNI, PINEROLO; X. Y., PADERNO DUGNANO; S. CASTELLI, CARAVAGGIO; C. SANGUINETTI, MILANO; G. GHISELLI, VENEZIA; G. GROSSI, ORTE; T. RUSSI e L. GIOIELLI, LANCIANO; G. TODESCHINI, FAENZA; D. DELLO CERANO; P. GRANATA, COLOGNO; T. e L. BIAGINI, PISA; «On the Sunny Side of the Street» (Orch. Duke Ellington).

6 P. GIOANNINI e O. CIBRARIO, TORINO: La «International House» a New Orleans.

7 L. M. MELCHIONI, RIO; C. FO LICALDI, LUGO; M. GHINATTI, ROVIGO; A. BRESCHI, PONTEDURONE; L. BENZONI, COMO: Il Parco nazionale di Yellowstone.

8 B. TAFANI, CENSA; FAMIGLIA BALSIMELLI, FIRENZE; P. BIANCHI, CORTEMAGGIORE; «Cincinnati Daring Pig» (Bobby Sootz, Orch. Krupa).

9 B. TAFANI, CENSA; FAMIGLIA BALSIMELLI, FIRENZE; P. BIANCHI, CORTEMAGGIORE; «Cincinnati Daring Pig» (Bobby Sootz, Orch. Krupa).

10 B. TAFANI, CENSA; FAMIGLIA BALSIMELLI, FIRENZE; P. BIANCHI, CORTEMAGGIORE; «Cincinnati Daring Pig» (Bobby Sootz, Orch. Krupa).

11 B. TAFANI, CENSA; FAMIGLIA BALSIMELLI, FIRENZE; P. BIANCHI, CORTEMAGGIORE; «Cincinnati Daring Pig» (Bobby Sootz, Orch. Krupa).

12 B. TAFANI, CENSA; FAMIGLIA BALSIMELLI, FIRENZE; P. BIANCHI, CORTEMAGGIORE; «Cincinnati Daring Pig» (Bobby Sootz, Orch. Krupa).

13 B. TAFANI, CENSA; FAMIGLIA BALSIMELLI, FIRENZE; P. BIANCHI, CORTEMAGGIORE; «Cincinnati Daring Pig» (Bobby Sootz, Orch. Krupa).

14 B. TAFANI, CENSA; FAMIGLIA BALSIMELLI, FIRENZE; P. BIANCHI, CORTEMAGGIORE; «Cincinnati Daring Pig» (Bobby Sootz, Orch. Krupa).

15 B. TAFANI, CENSA; FAMIGLIA BALSIMELLI, FIRENZE; P. BIANCHI, CORTEMAGGIORE; «Cincinnati Daring Pig» (Bobby Sootz, Orch. Krupa).

16 B. TAFANI, CENSA; FAMIGLIA BALSIMELLI, FIRENZE; P. BIANCHI, CORTEMAGGIORE; «Cincinnati Daring Pig» (Bobby Sootz, Orch. Krupa).

17 B. TAFANI, CENSA; FAMIGLIA BALSIMELLI, FIRENZE; P. BIANCHI, CORTEMAGGIORE; «Cincinnati Daring Pig» (Bobby Sootz, Orch. Krupa).

18 B. TAFANI, CENSA; FAMIGLIA BALSIMELLI, FIRENZE; P. BIANCHI, CORTEMAGGIORE; «Cincinnati Daring Pig» (Bobby Sootz, Orch. Krupa).

19 B. TAFANI, CENSA; FAMIGLIA BALSIMELLI, FIRENZE; P. BIANCHI, CORTEMAGGIORE; «Cincinnati Daring Pig» (Bobby Sootz, Orch. Krupa).

20 B. TAFANI, CENSA; FAMIGLIA BALSIMELLI, FIRENZE; P. BIANCHI, CORTEMAGGIORE; «Cincinnati Daring Pig» (Bobby Sootz, Orch. Krupa).

21 B. TAFANI, CENSA; FAMIGLIA BALSIMELLI, FIRENZE; P. BIANCHI, CORTEMAGGIORE; «Cincinnati Daring Pig» (Bobby Sootz, Orch. Krupa).

22 B. TAFANI, CENSA; FAMIGLIA BALSIMELLI, FIRENZE; P. BIANCHI, CORTEMAGGIORE; «Cincinnati Daring Pig» (Bobby Sootz, Orch. Krupa).

23 B. TAFANI, CENSA; FAMIGLIA BALSIMELLI, FIRENZE; P. BIANCHI, CORTEMAGGIORE; «Cincinnati Daring Pig» (Bobby Sootz, Orch. Krupa).

24 B. TAFANI, CENSA; FAMIGLIA BALSIMELLI, FIRENZE; P. BIANCHI, CORTEMAGGIORE; «Cincinnati Daring Pig» (Bobby Sootz, Orch. Krupa).

25 B. TAFANI, CENSA; FAMIGLIA BALSIMELLI, FIRENZE; P. BIANCHI, CORTEMAGGIORE; «Cincinnati Daring Pig» (Bobby Sootz, Orch. Krupa).

26 B. TAFANI, CENSA; FAMIGLIA BALSIMELLI, FIRENZE; P. BIANCHI, CORTEMAGGIORE; «Cincinnati Daring Pig» (Bobby Sootz, Orch. Krupa).

27 B. TAFANI, CENSA; FAMIGLIA BALSIMELLI, FIRENZE; P. BIANCHI, CORTEMAGGIORE; «Cincinnati Daring Pig» (Bobby Sootz, Orch. Krupa).

28 B. TAFANI, CENSA; FAMIGLIA BALSIMELLI, FIRENZE; P. BIANCHI, CORTEMAGGIORE; «Cincinnati Daring Pig» (Bobby Sootz, Orch. Krupa).

29 B. TAFANI, CENSA; FAMIGLIA BALSIMELLI, FIRENZE; P. BIANCHI, CORTEMAGGIORE; «Cincinnati Daring Pig» (Bobby Sootz, Orch. Krupa).

30 B. TAFANI, CENSA; FAMIGLIA BALSIMELLI, FIRENZE; P. BIANCHI, CORTEMAGGIORE; «Cincinnati Daring Pig» (Bobby Sootz, Orch. Krupa).

31 B. TAFANI, CENSA; FAMIGLIA BALSIMELLI, FIRENZE; P. BIANCHI, CORTEMAGGIORE; «Cincinnati Daring Pig» (Bobby Sootz, Orch. Krupa).

32 B. TAFANI, CENSA; FAMIGLIA BALSIMELLI, FIRENZE; P. BIANCHI, CORTEMAGGIORE; «Cincinnati Daring Pig» (Bobby Sootz, Orch. Krupa).

33 B. TAFANI, CENSA; FAMIGLIA BALSIMELLI, FIRENZE; P. BIANCHI, CORTEMAGGIORE; «Cincinnati Daring Pig» (Bobby Sootz, Orch. Krupa).

34 B. TAFANI, CENSA; FAMIGLIA BALSIMELLI, FIRENZE; P. BIANCHI, CORTEMAGGIORE; «Cincinnati Daring Pig» (Bobby Sootz, Orch. Krupa).

35 B. TAFANI, CENSA; FAMIGLIA BALSIMELLI, FIRENZE; P. BIANCHI, CORTEMAGGIORE; «Cincinnati Daring Pig» (Bobby Sootz, Orch. Krupa).

36 B. TAFANI, CENSA; FAMIGLIA BALSIMELLI, FIRENZE; P. BIANCHI, CORTEMAGGIORE; «Cincinnati Daring Pig» (Bobby Sootz, Orch. Krupa).

37 B. TAFANI, CENSA; FAMIGLIA BALSIMELLI, FIRENZE; P. BIANCHI, CORTEMAGGIORE; «Cincinnati Daring Pig» (Bobby Sootz, Orch. Krupa).

38 B. TAFANI, CENSA; FAMIGLIA BALSIMELLI, FIRENZE; P. BIANCHI, CORTEMAGGIORE; «Cincinnati Daring Pig» (Bobby Sootz, Orch. Krupa).

39 B. TAFANI, CENSA; FAMIGLIA BALSIMELLI, FIRENZE; P. BIANCHI, CORTEMAGGIORE; «Cincinnati Daring Pig» (Bobby Sootz, Orch. Krupa).



**STAZIONI PRIME**

**7** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo

7.17 Buongiorno

7.22  
Musiche del buongiorno

Nell'intervallo (7.30):

Hassegna  
della stampa italiana  
e collaborazioni  
con l'agenzia A.N.S.A.

**8** Segnale orario  
Giornale radio  
Ieri al Parlamento  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo

8.24 Canzoni

8.50-9  
Le conversazioni del medico

10.30 Casa serena  
giornale di vita femminile

11.30 Canzoni di successo  
Hernandez-Larici-Testoni: El  
cumbanchero; Giubba-Flam-  
menghi: Come nevica; Kra-  
mer-Mendes: Cielinella; Po-  
lacci: Com'era perde la no-  
stra valle; Nisa-Olivieri.

Chiudo gli occhi e sogno;  
Ravasini-Rastelli: Chio- Pa-  
cho; Dino Fenili: Chiesetta  
solitaria; Lopez: Col tra la  
la; Devilli-Styne: Chi fa  
spuntare il sole; Niccon-  
Mollinari: Chis chi

12 —  
Ballabili d'altri tempi.

Giov. Strauss; Vano, donne  
e canti; Calvisi: I papaveri  
della corona; Gaspari: So-  
quando; Benetti: Panto e  
virgola; Moris: Cunicolo

12.30  
« Accolte questa sera... »  
12.30-12.45 BOLZANO II - URES-  
SANO - MORGANO: Programma in

lingua tedesca. Giornale radio - Na-  
zionale regionale

12.25 Ritmi e canzoni  
12.30-12.35 ALESSANDRIA - BIEL-  
LA - CUNEO - TORINO II: Noti-  
ziario piemontese; MILANO I: No-  
tiziario milanese; UDINE - VENE-  
ZIA II - VERONA - VICENZA -  
Nablaro Veneto - 12.35-12.35 PI-  
EMONTE II: Donna la martella,  
marzocco di via Sordani e tora-  
na GENOVA II - LA SPEZIA -  
SAY RENO - SAVONA: Canzoni  
della Liguria - Movimento del prin-  
cipio Borsa di Genova - 12.35-  
12.45 CANTANESSETTA - CATAN-  
ZARO I - PALERMO I: Notiziario  
siciliano; ROMA I: Notiziario  
della Roma - 12.45-12.55 A-  
LESSANDRIA - BIELLA - CUNEO  
- MILANO I - TORINO II - 12.55

NE VENEZIA II - VERONA -  
VIRENZA: Gazzettino parlato - 12.55-  
12.55 ANCONA - ASCOLI PICENO  
- BOLOGNA II: Corriere dell'Emi-  
lia e delle Marche - Libro Borsa  
di Bologna - 12.55-12.55 BOLZA-  
NO II - BRESCIANONE - FERRARA -  
TRENTO: Notiziario regionale in lin-  
gua italiana

12.48  
Listino Borsa di Roma  
Medie dei cambi

12.55 Calendario Antonello  
12.55-12.55 ALESSANDRIA - BIEL-  
LA - CUNEO - TORINO II - 12.55  
Roma di Torino

**13** Segnale orario  
Giornale radio

**RETE AZZURRA**

13.12 L'allegra cartolina  
(Manelli e Roberts)

13.15 La canzone del giorno  
(Kelmata)

13.20 Musiche richieste  
e Comunicati commerciali

13.34 Cronache musicali  
di Giulio Confalonieri

**14** Giornale radio  
Previsioni del tempo

14.14-14.21  
Listino Borsa di Milano  
Medie dei cambi  
Borsa cotone di New York

14.31-14.35 BARI II - BRINDISI - LECCE -  
TARANTO: Musica leggera; 14.36-14.45 CATAN-  
ZARO - CANTANESSETTA - NAPOLI I: Gazzettino del  
Mezzogiorno; 14.46-14.50 BARI II - BRINDI-  
SI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie  
e della Lucania; 14.51-15 NAPOLI I: Notiziario  
nazionale

16.55 Previsioni del tempo  
per i pescatori

**17** —  
Le nuove canzoni di Napoli  
Orchestra diretta da  
Giuseppe Anepeta  
Cantano Mario Abbate,  
Mimi Ferrari e Pina Lamara

Reale - Grieco: Pazzianone a viene-  
lenne; Bonagura-Rendine: Bella scio-  
re; Fiorelli-Bonavolonta: Bonosera;  
Gaidieri-D'Esposito: A trattoria d'e  
nammurate; Della Gatta-Cozzo: Tu  
si turnato; Positano-Vinci: Quaglio-  
ne; Fiorelli-Anepeta: Strada d'o  
bbusero; Gaidieri-D'Esposito: Toran-  
tella 'e sole ardente; Parrilli-Valen-  
te: Napule e tu  
(Cirio)

17.30 Parigi vi parla

**18** — Musiche da balletti

Holst: Il puro folle; a) Introduzione  
e danza degli spiriti, b) Danza degli  
spiriti dell'acqua, c) Danza degli spi-  
riti del fuoco; Prokofiev: Il buffone.  
(prima suite dal balletto); a) Danza  
dei buffoni, b) Il buffone travestito  
da donna, c) Danza del babbai e dei  
buffoni nella camera da letto del  
mercante, d) La rissa del buffone col  
mercante - Danza finale

18.30 Panorama di canzoni

**19** — Musica brillante  
Dvorak: Furiant; Liszt: Rapsodia  
ungherese n. 1; Khatchaturian: Val-  
zer, dalla suite «Masquerade».

**19.20**  
Il mondo delle meraviglie  
Curiosità e novità scientifiche  
di Toddi

19.26 Musiche richieste  
e Comunicati commerciali

19.34-19.35 CANTANESSETTA - CATANIA I -  
PALERMO I: Notiziario dell'isola - Attualità

19.55 L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Radiosport

20.33  
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.15 Vincenzo Tommasini:  
Paesaggi toscani  
Rapsodia su temi popolari

**21.30** Le nuove avventure  
del Baronetto poliziotto  
SIR ALEX DEAN  
IN ORIENTE  
di Gastone Tanzi  
Delitto senza assassino  
Compagnia di prosa di Roma  
della Radio Italiana  
Regia di Anton Giulio Majano  
(Persil)

**22.10** Otto strumenti  
con le voci di Gino Latilla,  
Nilla Pizzi, Achille Togliani  
e del Duo Fasano

Nisa-Pantulilli: Le stelle sono nere;  
Valdes: Me voy pa' puebia; Rucolo-  
ne: Serenata celeste; Trusta-Fugazol-  
Demare: Mañanitas de Montmartre;  
Marengo: Carovana bianca; Gill:  
Canti nuovi; Larici-Sigman: Balleri-  
nu; Wassil-Karasinski: Arrivederci  
amore; Larici-Winkler: Mandolino  
mandolino

22.40 L'avvocato di tutti  
Rubrica di quesiti legali

22.50 Musica per i vostri sogni

**23.10** Oggi al Parlamento  
Giornale radio

23.30 Dalla «Sala Danze Hollywood»  
di Torino  
Mauricio Lotti e la sua orchestra

**24** Segnale orario  
Ultimo notiziario - Buonotte

**RETE ROSSA**

13.12 L'allegra cartolina  
(Manelli e Roberts)

13.15 La canzone del giorno  
(Kelmata)

13.20 Docti da opere  
Verdi: La forza del destino, «Invano  
Alvaro», duetto atto quarto; Massenet:  
Werther, «Davidci dobblato»,  
duetto atto primo; Puccini: Manon  
Lescaut, «Tut Tut! Amore», duetto  
atto secondo

13.50  
Musica per organo da teatro

**14** — Musiche richieste  
e Comunicati commerciali

Orchestra della canzone  
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi,  
Achille Togliani e il Duo Fasano

14.30 Musica leggera  
per orchestra d'archi

Florillo: Chiacchierata inutile; Rod-  
gers: Out of my dreams; Schlessin-  
ger: Intimida; Edgar: Chanson de  
nuist; Foort: Promenade; Melachirino:  
Vision d'amor; Avitabile: Sorrisi e  
fiori  
FIOGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e  
della Lucania

14.50 Chi è di scena?  
Cronache del teatro  
di Sylvio d'Amico

**15** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo

15.14-15.35  
Finestra sul mondo

15.36-15.45 BARI I: Notiziario per gli italiani  
del Mezzogiorno  
15.50-15.55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPO-  
LI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:  
Chiamata marittima

16.55 Previsioni del tempo  
per i pescatori

**17** — Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De Paoli

Rameau: Terzo Concerto en sextuor;  
a) La poplinière, b) La timide (10  
e 20 rondeau), c) Tambourin, tam-  
bourin en rondeau; Debussy: Quar-  
tetto in sol minore op. 10 n. 1; a) A-  
luminato e molto deciso, b) Molto vi-  
vo e ben ritmato, c) Andantino dol-  
cemente espressivo, d) Molto moder-  
ato - molto moto e con passione -  
molto vivo; Strawinski: Ometto per  
strumenti a fiato; a) Sinfonia, b) Te-  
ma e variazioni, c) Finale

**18** — CALZONI CORTI  
Settimanale per i ragazzi  
Regia di Enzo Convalli

18.30 Un po' di musica per cantare  
a cura di Nino Piccinelli

con  
Beatrice Preziosa  
e Maria Urban  
Benedetto Marcello: Il fucilello;  
Mendelssohn: Canto d'autunno; Cia-  
kowski: Après les jours; Tosti: a)  
Dal petto ti cor m'hai tolto; b) Dam-  
mi un ricciolo

16.50 Romanzo sceneggiato  
AMORE E INTRIGHI  
DI BECKY SHARP

de  
La fiera delle vanità  
di William M. Thackeray  
Adattamento di Franca Canogni  
Quinta puntata

Compagnia di prosa di Firenze  
della Radio Italiana

Regia di Umberto Benedetti  
BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO 18.30  
Sile Duetto: a) Le RAT e i rifugi degli  
Trentini - 19.20, 10. Programmi in lingua  
tedesca: Komma Zogler: «Bism und Leben  
Frederick» - Gruppo vocale Heroldschier -  
Tutti Fessati: «Diebung und Musik» - Gio-  
nale radio Notiziario regionale

19.25 Voci e volti d'America  
Ritratto di  
Booker T. Washington

19.40 Università Internazionale  
Guglielmo Marconi  
John Skeeping:  
Gli indiani Zapotchi

19.56 Musiche richieste  
e Comunicati commerciali

20.10-20.25 BOLZANO II - BRESCIANONE -  
MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20.25 L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

**20,30** Segnale orario  
Giornale radio  
Radiosport

20.50 Orchestra  
diretta da  
Pippo Barzizza  
(Alberti)

**21.30**  
CONCERTO SINFONICO

diretto da  
MARIO FIGHERA  
J. Haydn: Sinfonia n. 13 in sol  
maggiore op. 88: a) Adagio - Al-  
legro, b) Largo, c) Minuetto -  
Allegretto, d) Finale - Allegro  
con spirito; E. Bloch: Concerto  
grosso: a) Preludio, b) Canto  
funebre, c) Pastorale e danza  
rustica, d) Fuga; F. Mendels-  
shon-Bartholdy: Sogno di una  
notte d'estate, ouverture  
Orchestra sinfonica di Torino  
della Radio Italiana

22.25 Piccolo mondo antico  
«Il ballo»,  
visto da Gerolamo Rovetta  
a cura di Franco Antonicelli

22.40 Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari

**23,10** Oggi al Parlamento  
Giornale radio

23.30 Dalla «Sala Danze Hollywood»  
di Torino  
Mauricio Lotti e la sua orchestra

**24** Segnale orario  
Ultimo notiziario - Buonotte

# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,97; 48,03; 50,17 e m. 76,34

## 21 - L'avvenimento della settimana

### 21,15 LE CANTATRICI VILLANE

Opera di Giuseppe Palomba

Riduzione scenica in un atto e due quadri di Corrado Pavolini

Musica di Valentino Fioravanti

Revisione e adattamento di Renato Parodi

Rosa	Alda Novati	Don Bucefalo	Zibaldone
Agata	Ester Orell	Don Marco Bomba	Sesto Bruscartini
Giannetta	Fernanda Cadoni	Carlino	Franco Calabrese
			Agostino Lanzani

Direttore Mario Rossi

Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

Registrazione effettuata l'11 ottobre 1951

dal Teatro di Corte della Reggia di Caserta

In onore della Giuria Internazionale del Premio Italia 1951

### 22,20 «Il San Curioso» di Salvatore Di Giacomo

Conversazione di Gino Doria

### 22,35 Musiche napoletane del '700

Alessandro Scarlatti: Concerto n. 1 in fa minore per archi

Grave - Allegro - Adagio - Allemanda

Orchestra da camera di Venezia

diretta da Bruno Maderna

Domenico Cimarosa: Concerto per oboe e archi

Introduzione - Allegro - Siciliana - Allegro giusto

Solista Mitchell Miller

Orchestra sinfonica Seldenberg

Giovanni Paisiello: Sinfonia in re maggiore in tre tempi

Allegro - Andantino - Allegro molto

Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

diretta da Mario Rossi

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico.  
7,18 Minuscola da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Canzoni di successo. 12 Ballate d'altre tempi. 12,20 Nuovo mondo. 12,30 Musica leggera. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Da film e rivista. 14 Terza pagina. 14,10 Brani d'opera. 14,44 Cronache musicali di G. Confalonieri. 14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro di Silvio D'Amico. 15 Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.

17,30 Programmazione della BBC. 18 Per i ragazzi: «Il giro del mondo in 80 giorni» di Giulio Verne, quarta puntata. 18,30 Un po' di musica per cantare, a cura di Nino Piccinelli. 18,50 Canta Carmen Miranda. 19 La voce dell'America. 19,15 Musica operettistica. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Musiche di Morton Gould e Ferde Grofé. 21 «Miss Mabel», commedia in cinque quadri di R. C. Sheriff. 22,50 Musica per i vostri sogni. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,30-24 Dalla e Sala Daze Hollywood a di Torino.

### RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. (Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana). 8 Segnale orario. Giornale radio, a ieri al Parlamento, bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 8,24 Canzoni. 8,50-9 La conversazione del medico. 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile. 11,30 Canzoni di successo. 12 Ballate d'altre tempi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Rottori). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Duelli da opere. 13,50 Musica per organo da teatro. 14 Il Carrellino sardo. 14,15 «Il Cinema, questo cinquantenne», di U. Benedetto e M. Cattaneo. 14,45 Guido Mauri al pianoforte. 15 Segnale orario. Giornale radio e previsioni tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 16,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 N

unellino dei piccoli. 19,05 Minuscola aveva ragione!, divagazioni musicali di Beppe Costa. 19,35 Otto strumenti. 19,55 Orchestra sinfonica diretta da E. Nirelli. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport e notiziario regionale. 21 «Messa da requiem», per soli, coro e orchestra di G. Verdi (solisti: Lucia Keaton, soprano; Giobetta Santocoro, mezzosoprano; Giuseppe Campora, tenore; Cesare Siepi, basso), direttore Mario Rossi. Estrazione del coro Illeggero Vachini. Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana. Nell'intervallo: Figure del primo socialismo italiano «Antonio Labriola», conversazione di Luigi Dal Pane. 22,55 Musica leggera per orchestra d'archi. 23,10 «Oggi al Parlamento», giornale radio. 23,20 Ballate e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

### VENEZIA MI

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Canzoni - Di Giacomo-Costa: «Serenata napoletana»; Pisano-Cloffi: «A sera 'e maggio»; Nisa-Calza: «Giurami che m'amai»; Testoni-Micheletti-Jodi: «Io t'insegno a baciare»; Nisa-Werrill: «Bocca d'amore»; Di Casero: «Er cowboy»; Testoni-Ceragioli: «Non Yanni più»; Pisano: «Leggenda del Tirolo»; Nizza-Morbelli-Aber: «Un quartierino sul grattacielo»; 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Giuliani in patria e fuori.

## Estere

### ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica varia. 20 Varietà. 20,30 Musica operistica. 21 Notiziario. 21,30 Dischi. 22 Programma letterario. 22,30 Musica da camera con la cantante Jeanine Bruma. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

(Programmi non pervenuti)

### BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Notiziario. 19,30 Lieder di Schubert. 20 Musica brillante. 21 Attualità. 21,15 Musiche russe e soldate commentate da Paul Collart. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera corale. 23 Notiziario. 23,05 Musiche richieste. 23,30-24 Compositi e interpreti almanacchi.

### PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Musica brillante. 19,30 Filasda e morale falche. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 20,15 Concerto sinfonico diretto da Franz André - Bruma: Fantasia eroica; Milhem: Canto di guerra; Jougou: In memoria degli eroi; Joubert: I leonardi del soldato; Saito: Sinfonia in do minore. 21,40 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Jura. 22,55 Notiziario. 23 Musica brillante. 23,50-24 Notiziario.

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Louis Cahuzac. Pierrot. Direttore da «L'Unité»; Schmidt: Canzon; Lohr: Fantasia su aria; Milhem: Calma di mare. 20,30 Ton, opera di D. E. Lohr. 20,45, testo di R. Zimmer. 22,30 Notiziario. 22,50 Sinfonia di Beethoven. 23,20 Quartetto Burgh. 23,46-24 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

18,30 Musica per tutti. 18,47 Orchestra Raimon. 19,15 Musica da ballo. 19,30 Musica melodica con Jacqueline Bleard. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 22,20 e Appellando la fortuna. 22,45 Orchestra Chabrier. 23-23,05 Notiziario.

### PARIGI-INTER

18 I cantieri della musica. 19 Musica varia. 19,30 Concerto diretto da Louis Cahuzac. Milhem: Quartetto per un dizionario lirico; Milhem: Serenata; Ayms: Suite. 20,30 «Un biglietto per Tangeri» di Brian Wilson. 21 Concerto della Boyd Noel Orchestra. 23,15-23,15 Musica varia.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 «La famiglia Durand». 19,38 Valzer francese. 19,55 Notiziario. 20,30 Compositi di lei e di lei. 21,30 Musica brillante. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Falcen. 23 Notiziario. 23,10-23,30 Musica varia.

### GERMANIA

AMBURGO

19 Ben del giorno. 19,30 F. Berlin che si parla. 19,45 Notiziario. Commenti. 20,05 Varietà centrali. 21,45 Poro politico. 22,10 Confindustria di Ernst Friedrich. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 «Austria a di Anton Senner». 22,40 Musica da ballo. 23,30 Reger: Introduzione, passacaglia e fusa in re minore opera 127 per organo. 24 Ultimo notiziario. 0,15 K. Berlin che si parla. 0,30-1 Otto Friedrich e i suoi solisti.

### FRANCOFORTE

19 Ritrattazione musicale. 19,35 Concerto dell'Atta. Notiziario. Commenti. 20,05 Concerto sinfonico diretto da Paul Kether - Jos. Haydn: Sinfonia n. 67 la fa maggiore; Mozart: Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra. KV. 595; Beethoven: Sinfonia n. 5; B. Bartok: Cantata profana per tenore e basso a soli a coro. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Cabaret: Arte in miniatura. 23 Musica da ballo. 24 Ultimo notiziario.

### MUEHLACKER

19 Canzoni della sera. Musica da ballo. 19,30 Di giorno in giorno. 19,50 Notiziario. 20,05 «I titoli della domenica», discussione sulle conversazioni esportabili di Hilder. 20,15

«In ogni luogo di prigione», poesia di Christoffer Fry. 21,30 Notiziario. Sinfonia di Haydn. 21,45 Pensiero alla Germania centrale e centrale. 22 Notiziario. «Soul». 22,10 «Night and day», minid di Cole Porter. 23 Musica da ballo. 23,45 Proprietà della notte. 24,05 Ultimo notiziario.

### MONACO DI BAVIERA

19 Musica da ballo. 19,45 Notiziario. 20 Polka di Jeanne. 20,15 «L'Unité» sinfonica e, musica in quattro atti e un prologo di J. Haydn. 22,15 Notiziario. 22,30 Scherzi musicali. 22,50 Notiziario. 23,10 Musica da ballo. 24 Ultimo notiziario. 0,30-1 Musica da jazz.

### TRASMETTITORE DEL RENO

19 Concerto. April. 19,40 Villana del tempo. 20,05 Melodie di E. Modet. 21,20 Lavori ed economia. 21,40 Concerto popolare «L'Unité». 22 Notiziario. 22,20 Bravissimo. Sonata in la diesis maggiore op. 78. 22,30 Studio notturno: Il messaggio di Jeanne Weil di Frieda Maria Hammett. 23 Musica da ballo. 24 Ultimo notiziario. 0,10-1 Ultimo notiziario.

### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Serenata del compositore. 19 Varietà. 20 Concerto diretto da Thomas Beaton - Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore; Debussy: Iberia; D. Lohr: In un giardino. 21,45 «Bobby-Katzen». Il gatto d'oro. Nell'intervallo «20». 22,15 Varietà. 23,10-23,30 Notiziario.

### ONDE CORTE

5,30 Musica leggera. 6,35 Jura. 6,45 Musica sinfonica. 8,15 Musica brillante. 8,45 «L'Unité» di la discesa. 12,35 Musica brillante. 12,30 Musiche per oboe. 12,45 Musica richiesta. 14,15 Musica operistica. 16,30 Musica inglese. 17,30 Orchestra Gerardo. 19,30 Concerto diretto da John Barbirolli. Beethoven: Egmont, ouverture; Gounod: Sinfonia. 20,30 Varietà. 21,20 Haydn: Sinfonia n. 86 in re maggiore; Haydn: Fagotto, suite. 22 Musica sinfonica. 23 Musica varia. 23,45 Varietà.

### SVIZZERA

BEROMÜNSTER

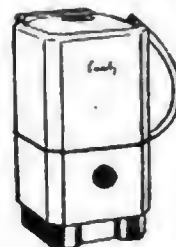
18,55 Musica da film. 19,30 Notiziario. Eos del tempo. 20 Concerto di musica leggera con Adriano Adria. 21 «I film nella Svizzera» (I) e Carol. 22,15 Commedia di Hans-Rud Schindler. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Due belle espressioni d'orchestra.

### MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 13,05 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 13,30 Orchestra Rodolfo. 17,30 Per la giornata. 18 Musica richiesta. 18,30 «Il mare e sul fiume». 19,15 Notiziario. 19,25 Canzoni. 20 Un e giallo. 20,40 Canzoni e organo. 21,30 Musica sinfonica. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,40-23 Musica varia.

### SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Musica leggera. 20 «Chiedete a si riprendere». 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Concerto sinfonico di Glyceria.



## CANDY

LAVABIANCHERIA

ALCUNE LENZUOLA PESANO PIÙ DI Kg. 1,500 - LA CANDY LAVA DELICATAMENTE ED IN MODO PERFETTO FINO A KG. 3 DI BIANCHERIA

OFFICINA MECCANICA EDEN FUMAGALLI  
Via G. Agnoli 2 - MONZA

# LIQUORE STREGA

digestivo, delizioso

Ascoltate questa sera sulla Rete Rossa alle ore 20,38 un programma con l'orchestra diretta da Pippo Barzizza organizzato per la Società

## STREGA ALBERTI - BENEVENTO

## STAZIONI PRIME

**7** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo

**7.12** Buongiorno

**7.25** Musiche del buongiorno

Nell'intervallo (7.30):  
Rassegna  
della stampa italiana  
in collaborazione  
con l'agenzia A.N.S.A.

**8** Segnale orario  
Giornale radio  
Ieri al Parlamento  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo

**8.24** Qualche ritmo

**8.30-9**

Lavoro italiano nel mondo

10.05-10.30 BOLZANO I: «L'Alba»  
sulle montagne, voci e canti delle  
valli trentine

**10.30** Musiche richieste

Rossini: Tancredi, sinfonia;  
Donizetti: L'elisir d'amore,  
«Udite, udite o rustici»;  
Smetana: Moldava, poema  
sinfonico; Brahms: Ninn  
nanna; Wagner: Tannhau  
ser, «O tu bell'astro»; De  
bussey: Prelude a l'après  
midi d'un faune; Albeniz:  
Málaga, Rumbos de la

Calela; Mascagni: Serenata;  
Respighi: L'otobrota, dal  
poema sinfonico «Feste ro  
mane»

**11.30**

1.ª Radio per le Scuole;

Sotto a chi tocca

programma di indovinelli

a premio

a cura di Mario Padovini

**12 —**

Complessi caratteristici

**12.20**

«Ascoltate questa sera...»

12.20-12.45 BOLZANO II - BRESCIA  
SANONE - MORGANO Programma in

lingua tedesca: Giornale radio - No.  
tiziaria regionale

**12.25** Ritmi e canzoni

12.25-12.35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12.35-12.45 FIRENZE II. Suona la marcia, mezz'ora di rita fiorentina e leziana; GENOVA II - LA SPEZIA - SANREMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Momento del polo - Lilla; no Borsa di Genova - 12.30-12.45 CANTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - ROMA I: Gazzettino di Roma - 12.35-12.45 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II -

VERONA - VICENZA: Gazzettino piemon - 12.35-12.45 ANCONA - ARONA - PAVIA - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche; Lucca - Borsa di Bologna - 12.35-12.45 BOLZANO II - BRISSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

**12.48**

Listino Borsa di Roma

Medie dei cambi

**12.55** Calendario Antonetto

12.55-12.59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

**13** Segnale orario  
Giornale radio

## RETE AZZURRA

**13.12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)

**13.15** La canzone del giorno  
(Kelmata)

**13.20** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali

**13.54** Cronache cinematografiche

**14** Giornale radio  
Previsioni del tempo

**14.14-14.21**  
Listino Borsa di Milano  
Medie dei cambi  
Borsa cotone di New York

14.21-14.30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14.30-14.45 CATANZARO - Cosenza - NAPOLI I: Gazzettino del Meridionale; 14.45-14.50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14.55-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

**15.55** Previsioni del tempo  
per i pescatori

**17 —** Programma per i ragazzi  
**LA CAPANNA DELLO ZIO TOM**  
Romanzo di  
Elisabetta Beecher Stowe  
Adattamento di G. F. Luzi  
Quinto ed ultimo episodio  
Regia di Umberto Benedetto

**17.30** Vita musicale in America

**18 —** **L'APPRODO**  
Settimanale di letteratura ed arte  
Direttore G. B. Angioletti  
Redattori  
Leone Piccioni e Adriano Seroni

**18.30** Orchestra d'archi  
diretta da Carlo Savina  
Cantano Maria Fiordaliso,  
Tino Vallati, Antonio Vasquez  
e i Radio Boys

Bertini-Redi: Forse; Martelli-Rivi-Innocenzi: Canzone di primavera; Testoni-Bassi: Non avevo che te; Riva: La balla negra; Da Rovere-Minelli: Nella penombra; Pilato-Chiochio: Stormello al mare; Di Casero: Non son matto; Testoni-Trovajoli: Qualcosa mi destò; Della Ferrara-Riva: Rosina Peirò

**19 —** Il Contemporaneo  
Bisettimanale di attualità

**19.20** Il mondo delle meraviglie  
Curiosità e novità scientifiche  
di Toddi

**19.26** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari  
Cantano Luciano Benevene  
e Flo Sardon's

19.30-19.35 CANTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

**19.55** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Radiosport

**20.33** Orchestra della canzone  
Cantano Gino Latilla,  
Nilla Pizzi, Achille Togliani  
e il Duo Fasano

Odorici-Erri: Tutto è finito; Tealoni-Ceragioli: Disperazione mia; Bracchi-D'Anzi: A Rio Negro; Viridi-Riva: Sono senza soldi; Rastelli-Fraga: Due gocce d'acqua; Testoni-Panzeri-Giaccone: Jess il bandito; Porter: Fremito; Lattici-Dutailly: Clarita

**21 —**  
**RICORDO LA MAMMA**

Due tempi di  
JOHN VAN DRUTEN  
Compagnia di prosa di Roma  
della Radio Italiana  
con la partecipazione di  
Margherita Bagni

La mamma Margherita Bagni  
Il babbo Fernando Solteri  
Katrin Flaminia Jandolo  
Nella Massimo Turci  
Cristina Adriana Jannuccelli  
Dagmar Loretta Lamoglie  
Mr. Hyde Gino Pestelli  
Trina Gemma Griarotti  
Sigrid Maria Teresa Rovere  
Jenny Giovanna Galletti  
Lo zio Cris Angelo Calabrese  
Peter Giotto Tempestini  
Arne Corrado Panti  
Il dottore Renato Cominetti  
Miss Moorhead Bice Valori  
Yessie Edda Soliga  
Una infermiera Giuliana Rivera  
Un cameriere Andrea Costa  
Un ragazzo Giorgio Pirarelli

Regia di Anton Giulio Majano

**23,10** Oggi al Parlamento  
Giornale radio

**23.30**  
Dal «Nirvanetta Club» di Roma  
Complesso Ruggeri-De Martino

**24** Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte

## RETE ROSSA

**13.12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)

**13.15** La canzone del giorno  
(Kelmata)

**13.20** Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari

**13.50** Pagine pianistiche

**14 —** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali

**14.30** Curiosando in discoteca  
Ugo Wolf: Serenata italiana; Saint-Saens: Rapsodia moresca, dalla «Suite Algerina»; Khatchaturian: Notturmo, dalla suite «Masquerade»  
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

**14.50** Bello e brutto  
Note sulle arti figurative  
di Valerio Mariani

**15** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo

**15.14-15.35** Finestra sul mondo

15.35-15.45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo  
15.50-16.00 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SANREMO - SAVONA: Chiavata marittima

**16.55** Previsioni del tempo  
per i pescatori

**17 —** Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De' Paoli  
Haydn: Sinfonia in sol maggiore n. 92 (Oxford); a) Allegretto spiritoso, b) Adagio, c) Minuetto (Allegretto e Trio), d) Presto; Mozart: Concerto n. 4 in re maggiore per violino e orchestra (K. 218); a) Allegro, b) Andante cantabile, c) Rondo

**18 —** Canzoni napoletane

**18.30** Musica da camera  
Soprano Lilla Stix  
con la collaborazione pianistica di  
Giorgio Favaretto

Glinka: Stella polare; Ciaikovski: I) Accade in primavera, II) Ninnanna; III) Se il giorno è chiaro; Rachmaninov: I) Davanti alla mia finestra, II) Oh bella fanciulla, III) Lilla, IV) Acque primaverili; Grieg: I) Bucaneve, II) Dormi, bella, III) Danza; Rimsky-Korsakov: Canzone orientale

**19.05** Musiche varie  
Foglianti: Al Luna Park; Albanese: Cavalli al trotto; Harline Lario: Pionierio, fantasia dal film; Pestalozza: Ciribiribin.

BOLZANO II - BRISSANONE - MERANO 19.05-20.10 Programma in lingua tedesca: Kin dersee; e die Hütchen Julians - Rinfodati di Erika Puch, a cura di Karl Mayral - Orchestra Russell Benetti - «Für die Frau», concezione per la donna a cura di Ulrike Frass - Giornale radio - Notiziario regionale

**19.20** Attualità sportive

**19.25** Canta Attilio Bossio

**19.40** Porta aerea

**19.55** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali

20.10-20.25 BOLZANO II - BRISSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

**20.25** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

**20.30** Segnale orario  
Giornale radio  
Radiosport

**20.50** SOTTO IL PARAPIOGGIA  
di Puntoni e Verde  
Appendice autunnale di  
40ª all'ombra  
Compagnia  
del teatro comico-musicale  
della Radio Italiana  
Orchestra diretta da Gino Filippini  
Regia di Riccardo Mantoni  
(Goldoni)

**21.40** Il Galateo della democrazia  
di Enzo Forcella

**21.50**  
**IL SEGRETO  
DI SUSANNA**

Opere in un atto di  
E. Gollisciani  
Musica di  
ERMANNO WOLF FERRARI  
Conte Gil Afro Poli  
Contessa Gil Ester Orelli  
Direttore Alfredo Simonetto  
Orchestra di Milano  
della Radio Italiana

**22.40** SI ALZA IL SIFARIO  
Echi di Broadway e di Hollywood

**23,10** Oggi al Parlamento  
Giornale radio

**23.30**  
Dal «Nirvanetta Club» di Roma  
Complesso Ruggeri-De Martino

**24** Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte



# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 46,08; 50,17 e m. 70,34

- 21 — Le «Lettere familiari» di Giuseppe Baretti  
a cura di Giulio Cattaneo
- 21.35 I concerti di Mozart  
Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra K. 622  
Allegro - Adagio - Rondò (Allegro)  
Solista Louis Cahuzac
- Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra K. 451  
Allegro assai - Andante - Allegro molto  
Solista Ornella Puletti Santoliquido
- Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli  
diretta da Franco Caracciolo
- Nell'intervallo:  
L'Osservatore dello spettacolo  
diretto da Carlo Emilio Gadda  
Sezione teatrale  
a cura di Roberto Rebora
- 22.40 Il Re  
Racconto di Isacco Babel  
Traduzione di Sergiu Alexejev  
Lettura

## Autonome

### TRIESTE

- 7.15 Calendario, bollettino meteorologico.  
7.18 Ginnastica da camera. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8.30 Musica del mattino. 11.30 La Radio per le Scuole: «Sotto a chi tocca», programma di indovinelli a premio a cura di Mario Padovani. 12 Rubrica della donna. 12.20 Musica da teatro. 12.50 Oggi alla radio. 12.51 Spettacoli e ritorni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Archivalia melodici. 14 Tira pugna. 14.10 Canzoni d'eccezione. 14.30 Conoscendo un discoteca. 14.50 a Belle e brutte, nota sulle arti figurative di V. Mariani. 15 Listino Bossa e Rossini della stampa britannica.
- 17.30 Programma della BBC. 17.45 La voce di Beniamino Gigli. 18 Un'ora di musica - Schubert, Saint-Saens e Reger. 19 La voce dell'America. 19.15 Ritmi dell'America Latina. 19.35 Il medico ai suoi amici: al microfono il dott. Zeta. 19.50 Riepilogo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.25 Orchestra melodica diretta da Guido Ceccoli. 20.58 «Sotto il parapigioggia», varietà musicale (Rete Rossa). 21.40 Il Galateo della democrazia. 21.50 Concerto del pianista Kurt Neumüller, musiche di W. Amadeo Mozart. 22.15 «Il gatto parlante che incontrò il vero uomo», radiodramma di A. Miller. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20 Varie. 23.25-24 Harlem notturno.

### RADIO CAGLIARI

- 7.22 Musica del buongiorno (nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana). 8 Segnale orario. Giornale radio, a ieri al Parlamento. Bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 8.24 Qualche ritmo. 8.30-9 Lavoro italiano nel mondo. 10.30 Musica richiesta. 11.30 Per le scuole: «Sotto a chi tocca», programma di indovinelli a cura di Mario Padovani. 12 Complessi caratteristici. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario e giornale radio. 13.12 L'allegra carillon (Manetti e Roberts). 13.15 La canzone del giorno. 13.20 Orchestra diretta da F. Ferrari. 13.50 Pagine pianistiche. 14 Il Gazzettino sardo e «Disco rosso» varietà (Casa dell'Arredamento, Cagliari). 14.20 I più famosi 14.30 Conoscendo in discoteca. 14.50 «Antropologia e psicologia della maschera», di Harry Saphiro. 15 Segnale orario. Giornale radio e previsioni del tempo. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.
- 18.30 Movimento porti dell'isola. 18.35 Lezioni di lingua francese, a cura di G. Varal. 18.50 Lezioni di lingua inglese, a cura di E. Favara. 19.05 Per i ragazzi: «La capanna dello Zio Tom», di E. Beecher Stowe, adattamento di G. F.

Luzi (primo episodio). 19.35 Attualità sportive. 19.40 Trio di clarinetto fratelli Sullioti. 20 Otto strumenti. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport e notiziario regionale. 21 «Basta pagina», inchieste umoristiche di Grimaldi, Scola e Vao. 21.35 Gino Conte e la sua orchestra. 22.05 Pagine scelte da «La Wally», dramma in quattro atti di L. Illica, musica di A. Catalani, direttore Mario Figliera, orchestra di Milano della Radio Italiana. 23.10 «Oggi al Parlamento» e Giornale radio. 23.30 «Habbili» canzoni. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

### VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia  
12.30 Musica sinfonica. Respiro: «Gli uccelli», suite per orchestra; Smetana e Moldava, poema sinfonico. 13 Giornale radio. 13.12-13.30 Notiziario per i fratelli giuliani - Saluto al compianto.

## Estere

### ALGERIA

19.30 Notiziario. 20 Musica folkloristica. 20.30 «Senza testa né coda». 21 Notiziario. 21.30 Varie. 21.50 Concerto diretto da Victor Plovez. 22.50 Musica da ballo. 23.45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

(Programmi non pervenuti)

### BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Notiziario. 19.30 Canto E basso Willy Jackson. 20 Musica richiesta. 21 Attualità. 21.30 Dischi. 22 Notiziario. 22.15 Musica da camera. 23 Notiziario. 23.05-24 Musica brillante.

### PROGRAMMA FIAMMINGO

13.30 Suona Pablo Casals. 19.30 Musica di Marcel Oshet. 19.45 Notiziario. 20 Teddy e il suo partner, commedia in tre atti di Yvan Noë. 22 Notiziario. 22.10 Musica richiesta. 23 Musica di Maurice Ravel. 23.50-24 Notiziario.

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Musica brillante. 19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Jean Martinon. Beethoven: Secondo sinfonia in re maggiore; Roussel: Fata di primavera; Beethoven: Clapote Fatale; Stravinsky: L'uccello di fuoco. 22 Programma con Jules Bonalun. 22.30 Notiziario. 23.15 Melodie. 23.46-24 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19.47 Musica brillante. 19.55 Musica da ballo. 20.30 Varie. 20 Notiziario. 20.30 e il teatro comico del Secondo Impero. 21.30 In collegamento con Vienna. 22.30-22.55 Notiziario.

### PARIGI-INTER

18 Musica da camera. 19.30 Concerto diretto da Marcel Mircou. «Pavane» Due preludi op. 103; Mozart: Sinfonia «Haffner» n. 20. Nostro spirituale. 20.30 Varie. 21.15 Notiziario. 21.18 Orchestra della Badendarmen Rundfunk di Rorschach diretta da Wal-Berg. 22.30 Notiziario. 22.55 Musica da ballo. 24-1 Canzoni.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19.28 «La famiglia Duran» n. 20 Canzoni. 20.30 Musica. 21.30 Un «giorno». 22 Notiziario. 22.20 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23.15-23.30 Musica da ballo.

### GERMANIA

#### AMBURGO

19 Giochi del giorno. 19.30 R. Berlino che si parla. 19.45 Notiziario. Canzoni. 20.05 Varie. 20.15 Musica: Laggi nella bella tigheria. 21 «L'Amore e commedia di Mollère, nella traduzione di Ludwig Foltz, con musiche di Johannes Aschendorfer, regia di Fritz Schöber. 21.55 Musica francese per cantabile, eseguita da Gerhard Greger. 22.10 Canzoni. 22.15 Notiziario. Canzoni. 22.30 Il racconto dell'andito da «Nathan il Saggio» di Lessing. 22.40 «La musica elettronica», discussione con compositori e modelli di studio di Pierre Boulez (sulla «Stimola per l'Unione»). 23.25 Musica sacra e profana del compositore cinese Wang Wen-Jeh, con l'interpretazione di Fritz von Billew. 23.45 Jean-François Zymliden: Trio per strumenti a fiato. 24 Ultimo notiziario. 0.15 R. Berlino che si parla. 0.30-1 Musica da ballo.

#### FRANCOFORTE

19 Il repertorio musicale. 19.35 Cronaca dell'Acad. Notiziario. Canzoni. 20.05 Varie. 20.15 Canzoni di opere. 21 Notiziario europeo. 21.10 Pagine di un viaggio in Europa: «L'Amore», di Ernst Schnabel. 22 Notiziario. Attualità. 22.20 Un canto famoso nella musica, conferenza con esempi musicali, di Peter Stadlin. Le variazioni Diabelli presso Beethoven e i suoi contemporanei. 23 Musica leggera e da ballo. 24 Ultimo notiziario.

#### MUENLACKER

19 Canzoni della sera: Melodie d'opere. 19.30 Di giorno in giorno. 19.50 Notiziario. 20.05 Canzoni di musica leggera diretta da Franz Grottel. 21.25 Allegri vestiti di Fritz Stritz. 21.45 Di stabilire. 21.55 Canzoni d'attualità. 22 Notiziario. 22.10 Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore. KV. 201. 22.30 Studio letterario: «Tre quarti di un millennio del secolo europeo», a cura di W. Mögeli. 23.15 Musica sinfonica. Schubert: Sonata in do minore (op. postuma), Brahms: Due lieder per contralto, viola e pianoforte. 24 Ult. notiziario.

### MONACO DI BAVIERA

19 Musica brillante. 19.30 Problemi d'attualità. 19.45 Notiziario. 20 Musica folkloristica. 20.30 L'illuminazione in Francia, quadro radiodiffuso. 21 Musica da opere di Franz von Suppè e Carl Millöcker. 22 Notiziario economico. 22.15 Notiziario. 22.30 Beethoven: Quartetto d'archi in sol maggiore, op. 74, eseguita dal Quartetto Kieckhefer. 23 «Una sera alle porte della città», racconto di Rudolf Hartung. 23.15 Studio di successo dell'altalena.

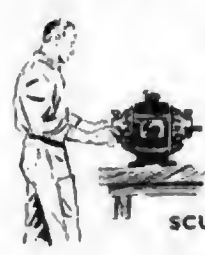
### TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. Nell'intervallo: La voce di Oslo. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Musica d'opere. 20.40 «Rumante e buon amore», di Walter Kramlich. 21 Concerto diretto da Hans Redman - Schmitt: Musica da balletto n. 1, a Rossini; a Lortzing, Canto dello Scar, da «Oser e carpentiere»; Liszt: Baba Yaga; Glazunov: Segni, per canto e orchestra; Borodin: Notti stiepe dell'Asia centrale; Maerz: Romanza di Santuzza, da «Cavalleria rusticana»; Grieg: Tre danze norvegesi; Strauss: Sul bel Donzello agguato; Strauss padre: March di Radetzky. 22 Notiziario. 22.15 Canzoni franco-tedesche tra Parigi e Baden-Baden. 22.30 Incantamento di melodia. 23 I Santi cristiani e l'antichità dello Stato, commemorazione. 23.15 Canzoni di successo di Carl Wilczynski. 24-0.15 Ultimo notiziario.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Musica leggera. 19 «La scoperta del P.E. 48». 19.30 Musica da camera. 20.30 Canzoni. 20.30 White e sua figlia. 21 Notiziario. 21.15 Canzoni e risposte da Parigi. 22 Canzoni. 22.30 Canzoni. 23-23.05 Notiziario.



## Corsi per RADIORIPARATORI ELETTRICISTI INSTALLATORI ELETTRAUTO

Per corrispondenza: IN CIRCA SEI MESI mediante le nostre chiarissime dispense a la cortesia accurata dei compiti potrete farvi una posizione. Lo studio è facile ed avvincente, le spese sono minime. Ritagliate il presente annuncio e inviatelo a:  
**SCUOLA-LABORATORIO DI RADIOTECNICA**  
VIA DELLA PASSIONE, 7 - MILANO (212)  
Indicando il Corso che interessa. Riceverete gratuitamente l'interessante e istruttivo bollettino 01

NB. - IL CORSO PUÒ AVERE INIZIO IN QUALSIASI GIORNO DELL'ANNO

### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Musica richiesta. 20 Spettacolo per famiglia. 21 «Cari signori», corrispondenza con gli ascoltatori. 21.30 Varie. 22 Notiziario. 22.35 Melodie. 23 Romanza «eseguita» 23.15 Musica da ballo.

### ONDE CORTE

5.30 I «Compagnoni di la chimica» e 5.45 Canzoni dirette da Clarence Haywood - Bayard: Sinfonia n. 104 la re maggiore (Händel); Bellini: Brigg Fair; Mod. Musica per balletto. 7.30 «Venti domande». 8.45 Musica varia. 9.15 Musica per pianoforte. 12.15 Musica brillante. 13.30 Pianista Mary Klemm. 14.15 Musica sinfonica. 16.30 Jazz. 17.30 Musica richiesta. 18.30 Orchestre di Montmartre. 19.30 Musica operistica. 21 Notiziario. 21.15 Jazz. 22 Melodie di Ravel. 22.15 Musica varia. 23 Musica orchestrale. 23.45 Musica brillante.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

19 Ieri tempi di Raimund: Canzoni di vecchia Vienna. 19.30 Notiziario. Ecco del tempo. 20 Canzoni e profani del Cinquecento e di adesso. 20.25 a Brandstadler diventa Ober e radiodiffusione in cinque versi di Tranevst Vogel. 22 Glick-Motil: Suite di balletto. 22.35 Notiziario. 22.40-23 a l'incanto l'irrazionale di Wolfgang Martin Schele.

### MONTECENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 13.05 Canzoni. 13.40 Antichità e danze italiane di Resplighi. 17.30 Anelli planetari. 18 Musica richiesta. 19.15 Notiziario. 19.45 «Un tram che si chiama desiderio», rivista. 22.25 Concerto diretto da Leopoldo Casella: Wagner: Sinfonia in do maggiore; Beethoven: Sonata d'amore da «Gloria e Roma»; Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52. 23.35 Guido Gozzano. 23.15 Notiziario. 23.30-23.45 Jazz.

### SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 «Lo spettacolo del tempo». 20 «Ha spente un'ombra», film radiodiffuso di P. Walker. 20.30 Programma valere. 21.30 Musica da camera. 22.30 Notiziario. 22.35 Canzoni italiane di Ginevra.

STAZIONI PRIME

**7** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo

**7.12** Buongiorno

**7.22** Musiche del buongiorno

Nell'intervallo (7.30):

Rassegna  
della stampa italiana  
in collaborazione  
con l'agenzia A.N.S.A.

**8** Segnale orario  
Giornale radio  
Ieri al Parlamento  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo

**8.21-9** Canzoni

**10.30** Casa serena  
giornale di vita femminile

**11.30** Orchestra della canzone

Cantano Gino Latilla, Nilla  
Pizzi, Achille Togliani e il  
Duo Fasano

**12 —** Canli di montagna  
Ignoto: Oida Maruska; Piga-  
relli: a) La Postora; b) Po-  
ganella; c) Era una notte che  
pioveva; Pedrotti: Teresina  
va, ti vesti; Pigarelli: Tante  
putete bele; Pedrotti: a) Sal-  
ve Colombo; b) Donne vecie

**12.30**

« Ascoltate questa sera... »

**19.20-19.45** ROLANDO II BRES-  
SANONE - MERANO: Programma in  
lingua tedesca; Giornale radio - No-  
tiziario regionale

**12.25** Ritmi e canzoni

**19.25-19.35** ALESSANDRIA - BIEL-  
LA - CUNEO - TORINO II: Notiziario  
piemontese; MILANO I: Notiziario  
milanese; UDINE - VENEZIA II:  
Sona la maritima, nuova di vita  
forestale e torana; GENOVA II -  
LA SPEZIA - SAN RUFO - SAVO-  
NA: Corriere della Liguria - Mor-  
mento del polo - Listino Borsa di  
Genova; **12.30-12.45** FALCANTIS-  
SOTTA - CATANIA I - PALER-  
MO I: Notiziario siciliano; ROMA I:  
Giornale di Roma; **12.45-12.55**  
ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO -  
MILANO I - TORINO II - UDINE -  
VENEZIA II - VERONA - VENEZIA:  
Giornale polino; **12.55-13.05**  
ANCONA - AROLI PIANO

**BOLOGNA II:** Corriere dell'Emilia  
e della Marche - Listino Borsa di  
Bologna; **12.45-12.55** ROLANDO II -  
BRESCIANONE - MERANO - TREN-  
TO: Notiziario regionale in lingua  
italiana

**12.48**

Listino Borsa di Roma  
Medie dei cambi

**12.55** Calendario Anlonetto

**12.55-13.05** ALESSANDRIA - BIEL-  
LA - CUNEO - TORINO II: Listino  
Borsa di Torino

**13** Segnale orario  
Giornale radio

RETE AZZURRA

**13.12** L'allegro carillon  
(Monetti e Roberts)

**13.15** La canzone del giorno  
(Kéléma)

**13.20** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali

**13.50** Notità di teatro  
di Enzo Ferrieri

**14** Giornale radio  
Previsioni del tempo

**14.14-14.21**  
Listino Borsa di Milano  
Medie dei cambi  
Borsa coloni di New York

**14.21-14.30** BARI II - BRINDISI - LECCE -  
TARANTO: Musica leggera; **14.30-14.45** CATAN-  
ZARO - COSINZA - NAPOLI I: Giornale del  
Mezzogiorno; **14.45-15.00** BARI II - BRIN-  
DISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie  
e della Lucania; **14.45-15** NAPOLI I: Notiziario  
napolitano

**16.55** Previsioni del tempo  
per i pescatori

**17 —**  
Lezione di lingua francese  
a cura di G. Veral

**17.15**  
Lezione di lingua inglese  
a cura di Ettore Favara

**17.30**  
Trasmissione in collegamento  
con il Radiocentro di Mosca

**17.45** Canta Rina Salviali

Coli: Il vagabondo; Bonagura-D'Esposito:  
Tracurritella; Brugnoli: Notturno  
perugino; Bonagura: Pelare; Spada-  
daro: Ninna nanna delle dodici mamme

**18.05**  
Musica da camera  
Complessa  
Nederlandsch Kammerkoor  
diretto da  
Felix De Nobel

Jacopus Clemens non Papa: Sanctus;  
Jesquin Des Prés: Ave Maria; Jaco-  
pus Gallus: O admirabile commercium;  
Pierluigi da Palestrina: Omnis  
putchridulo Domini; Jan Pieter-  
sonzon Sweetnick: I) Hodie Christus  
natus est, II) Salmo 81

**18.30** IL RIDOTTO  
Teatro di oggi e di domani  
a cura di Raffaele La Capria  
e Fabio Della Seta  
Regia di Pietro Masserano Taricco

**19 —** La voce dei lavoratori

**19.20**  
Il mondo delle meraviglie  
Curiosità e novità scientifiche di  
Toddi

**19.25** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali

**19.35-19.45** FALCANTISSETTA - CATANIA I -  
PALERMO I: Notiziario siciliano - Alitalia

**19.55** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Radiosport

**20.33** IMPRESA ITALIA  
« Il Bacchiglione »

inchiesta di Franco Cremascoli

**21.03**  
CONCERTO SINFONICO

diretto da  
VITTORIO GUI  
con la partecipazione del  
Trio Renzi, Roldi e Selmi  
F. Mendelssohn-Bartholdy: Quinta  
sinfonia detta « La riforma »; a)  
Andante - Allegro con fuoco; b)  
Allegro vivace; c) Andante con  
moto (corale); Alfredo Casella:  
Concerto per pianoforte, violino,  
violoncello e orchestra; a) Largo  
ampio solenne - Allegro molto  
vivace; b) Adagio, ma non troppo  
- Alquanto solenne, assai tran-  
quillo; c) Rondò, tempo di giga  
(allegro vivace ma non troppo);  
Roger-Ducasse: Ulisse e le sirene,  
poema sinfonico per orchestra e  
voce femminile

Istruttore del coro  
Gaetano Riccietelli  
Orchestra sinfonica e coro di Roma  
della Radio Italiana

Nell'intervallo: Melafumo, va-  
riazioni di Antonio Baldini

**22.30**  
Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari

**23.10** Oggi al Parlamento  
Giornale radio

**23.30**  
Dalle « Tavernette Bar Sestriere »  
di Torino

Canzio Allegretti e il suo complesso

**24** Segnale orario  
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

**13.12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)

**13.15** La canzone del giorno  
(Kéléma)

**13.20** Orchestra napoletana  
di melodie e canzoni  
diretta da Giuseppe Anepeta

Centano Pino Cuomo,  
Salvatore De Tommaso e Elsa Fiore  
Tremili-Cavunto: Vapilo cantà;  
Galdieri-Fusco: Canto, ride e chigno;  
Pepina-Galdieri-Spagnolo: Venite a  
Napoli; Nicolardi-Nardella: Mmter'o  
gorano; Forno-Staffelli: Chello ca vò  
stu core; Parente-Frustaci: 'A ri-  
cetta 'e Napule; Manes: Mamma;  
Fiore-Lamia: Molenata 'e Surriento;  
Di Costanzo-Campese: Torna Napule  
a cantà

**13.50** Assoli di fisarmonica

**14 —** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali

**14.30**  
Complesso caratteristico « Esperia »  
diretto da Luigi Granoxia  
Calzelli: Tarantella romanesca; Alt:  
Sopno; Granoxia: Gattorra de Espo-  
na; Muratori: Arlecchino; Lucchina:  
Triste noche; Denza: Funiculi funi-  
culà  
MORLA - POTENZA: Corriere delle Puglie  
e della Lucania

**14.50** Cinema  
Cronache di Aldo Bizzarri

**15** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo

**15.14-15.35**  
Finestra sul mondo  
**16.25-16.45** BARI I: Notiziario per gli italiani  
del Mezzogiorno; **16.40-16.55** GENOVA I -  
LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN  
RUFO - SAVONA: Chiave marittima

**16.55** Previsioni del tempo  
per i pescatori

**17 —** Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De' Paoli  
Haendel: Concerto grosso in re mag-  
giore op. 6 n. 5; Saint-Saëns: Con-  
certo n. 2 in sol minore op. 22 per  
pianoforte e orchestra; Piernè: Di-  
vertimento sopra un tema pastorale

**18 —** Orchestra d'archi  
diretta da Carlo Savina  
Pinchi-Kramer: Fortemente innamo-  
rata; Testani-Mariotti: Vistato l'amo-  
re; Borella-Ruconli: Romanza a me-  
zza voce; Spadaro: Quattro per quoto-  
ro, tre per tre; Bertini-Olivieri:  
Amiamoci; Gaze-Larici-Winkler: Ri-  
torna il Charleston; Bertini-Rossi:  
Annalia; Chiosso-Riva: La nonna  
della zingari; Fiorentini-Bonavolenti:  
Sole di Roma

**18.30**  
Prospettive economiche  
per gli uomini d'affari  
a cura di Ferdinando di Fenizio

**19.40** Complessi ritmici vocali

**18.50** Romanzo sceneggiato  
AMORE E INTRIGHI  
DI BECKY SHARP  
da La fiera delle vanità  
di William M. Thackeray

Adattamento di Franco Canogni  
Sesta puntata  
Compagnia di prosa di Firenze  
Regia di Umberto Benedetto  
**19.40** BRESANONE - MERANO  
**19.50** Contrasto a cura di Carlo Pacher  
**19.50-20.00** Progr. in tedesco: Bremen; « Stelo-  
na n. 2 » - Das Internationale Sportecho der  
Woche - Giornale radio - Notiziario

**19.25** La voce di Ezio Pinza  
Mozart: Il flauto magico, « Possenti  
bunni »; Verdi: Ernani, « Infelice... »  
e tu credevi; Meyerbeer: Roberto il  
diavolo, « Sune che riposate »; Puc-  
cini: La bohème, « Vecchia zimarra »

**19.40** Università Internazionale  
Guglielmo Marconi  
Aroli Taylor:  
Nuovi concetti  
dell'istruzione superiore

**19.55** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali  
Otto strumenti  
con le voci di Gino Latilla,  
Nilla Pizzi, Achille Togliani  
e del Duo Fasano

**20.10-20.25** ROLANDO II - BRESCIANONE -  
MERANO - TRENTO: Giornale delle Dolomiti

**20.25** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

**20.30** Segnale orario  
Giornale radio  
Radiosport

**20.58** SESTA PAGINA  
Inchieste umoristiche  
di Grimaldi, Scala e Vee  
Compagnia  
del teatro comico-musicale  
Orchestra diretta da G. Filippini  
Regia di Nino Meloni  
(Vecchino)

**21.40** Lettere da casa  
corrispondenze da paesi e città  
d'Italia

**21.50**  
SOLITUDINE ESTREMA  
Radiodramma di  
Gian Francesco Luzi  
Compagnia di prosa di Roma  
della Radio Italiana  
con la partecipazione di  
Camillo Pilotto

Pietra Camillo Pilotto  
Marco Ubaldo Lay  
Ernestina Flaminia Jandolo  
Un inascoltato Franco Becchi  
Un conoscente Giovanni Cimara  
Una vecchia Ceira Salmati  
Un parroco Augusto Mastrantonio  
Un'affiliccamera Giana Pacetti  
Un padrone di pensione  
Giulio Tempestini  
Un ragazzo Corrado Panti  
Una zingara Anna Di Meo  
Il portinale Gino Pestelli  
Regia di Guglielmo Morandi

**22.35** Fantasia musicale

**23.10-24** Vedi Rete Azzurra

Richiedere alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - VIA ARSENALE 21 - TORINO  
libretti delle opere trasmesse alla radio. Nei programmi di questa settimana:

MONTENEZZI L'AMORE DEI TRE RE (Ed. Ricordi) L. 150  
VERDI RIGOLETTO (Ed. Ricordi) L. 150  
WOLF-FERRARI IL SEGRETO DI SUSANNA (Ed. Sonzogno) L. 200

Inviando anticipatamente il relativo importo e libretti si saranno spediti franco di ogni altra spesa.  
I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale 337800 intestato alla Edizioni Radio Italiana.

# TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,03; 50,17 e m. 70,34

21 - Riviste estere  
a cura di Aldo Garosci

21.15 L'ALBA DELL'ULTIMA SERA  
Tragedia in prosa in tre atti di  
Riccardo Bacchelli

Compagnia del Piccolo Teatro della Città di Milano

Rubens	Gianni Santuccio	Istruzione	Arrigo Facella
Ellius	Lilla Brignone	Culto	Toni Comello
Clorinda	Ottavio Fanfani	Agricoltura e foreste	Alberto Canetta
Angelo	Marcello Moretti	Industria e commercio	Carlo D'Angelo
Astaret	Edoardo Tonello	Polizia	Flaminio Bolchini
Tre cittadini	Roberto Pescara	Propaganda	Ignazio Rosio
	Arrigo Facella	Guerra	Marcello Bertini
Tre popolani	Diego Parravicini	Marina	Gianm. Mantesi
	Alberta Camella	Aviazione	Marcello Bertini
	Toni Comello	Igiene e eugenetica	Carla Bizzarri
Capo della Polizia	Vittorio Capriotti	Puericoltura	Luisa Ferrati
Un capo popolo	Carlo D'Angelo	Poste e telegrafi	Antonio Battistella
Presidente dello Stato	Vittorio Capriotti		Luciano Mondolfo
Primo Ministro	Alberto Bonucci		Marcello Bertini
Guardasigilli	Ettore Conti		Gianm. Mantesi
Interni	Roberto Pescara		Ettore Conti
Esteri	Sergio Malvezzi		Mario Feltriani
Finanze	Edoardo Tonello		

Regia di Alessandro Brissoni

## Autonome

### TRIESTE

7.15 Calendario, bollettino meteorologico, 7.18 Ginnastica da camera, 7.30 Segnale orario. Giornale radio, 7.45-8.30 Musica del mattino, 11.30 Orchestra della canzone, 12. Canti di montagna, 12.20 Voci e canzoni, 12.50 Oggi alla radio, 12.51 Spettacoli e ritratti, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.25 Qui e là per il mondo, 14 Terra pagana, 14.10 Sergio Boschetti al pianoforte, 14.30 Complesso Esperia, 14.50 Novità di teatro di E. Ferrieri, 15 L'ultimo Borsari e l'assenza della stampa britannica.

17.30 Programma della BBC 18.05 Complesso Nederlandse Kammerkoor diretto da F. de Nobel, 18.30 Musica da ballo, 19 La voce dell'America, 19.15 Dalle opere del '900, 19.50 Brevisport, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.33 Impresa Italia, 21 Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui, orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana (Rele Anzures). Nell'intervalllo: «Melafumo», variazioni di A. Boldini, 22.30 Orchestra Ferrari, 23.10 Segnale orario. Giornale radio, 23.20 Musica da ballo, 23.30-24 Dalla «Tavernetta Bar Sestiere» di Torino.

### RADIO CAGLIARI

7.22 Musica del bongiorno (Nell'intervalllo: Rassegna della stampa italiana), 8 Segnale orario. Giornale radio, «leri al Parlamento». Bollettino meteorologico e previsioni del tempo, 8.24-9 Canzoni, 10.30 «Una serata», giornale di vita femminile, 11.30 Orchestra della canzone, 12 Canti di montagna, 12.20 I programmi del giorno, 12.25 Canzoni e ritmi, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts), 13.15 La canzone

del giorno, 13.20 Orch. napoletana diretta da G. Andipeta, 13.50 Ascolti di Sigmund, 14 Il Gazzettino sardo, 14.15 Orchestra jazz, 14.30 Complesso «Esperia» diretto da G. Granuzzi, 14.50 Attualità sportive italiane, a cura di V. Stagno, 15 Segnale orario. Giornale radio e previsioni del tempo, 15.14-15.35 Finestra sul mondo, 18.30 Movimento porti dell'Isola, 18.35 «Un po' di musica per cantare», a cura di Nino Piccinelli con Zucchi Escobar e Vito Fontana, 18.50 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina, 19.10 Invito alla canzone, orchestra melodica diretta da Francesco Donadio, 19.40 «Seacore matto», varietà musicale, orchestra diretta da Gino Conte, 20.30 Segnale orario. Giornale radio, Radiosport e notiziario regionale, 21 «I pettegolezzi delle donne», commedia in tre atti di Carlo Goldoni, interpretazione di Ciccio Scasagallo e della sua compagnia, 22.40 Orchestra diretta da E. Nicelli, 23.10 «Oggi al Parlamento», Giornale radio, 23.30 Balabili e canzoni, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

### VENEZIA II

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12.30 Solisti di genere leggero - Tompieri: «Suonatore ambulante»; Kramer: «Argento vivo»; Di Ceglie-Barroco: «Marchio-Brazil», riduzione per chitarra elettrica; Rota: «Il lacchino innamorato»; Ray Noble: «Czyloky»; Louigny: «La vie en rose»; Coquatrix: «Clupin elegant». 12.45 Musiche richieste, presentate da Maria, 13 Giornale radio, 13.12-13.30 Notiziario per i fratelli giuliani - Albo d'oro.

## Estere

### ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario, 20 Musica ritmica, 20.30 lieder, 21 Notiziario, 21.30 Musica operistica, 23.15 Musica sinfonica, 23.45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

(Programmi non precisi)

### BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Notiziario, 19.30 Musica da film, 20 Musica varia, 20.15 Concerto diretto da Franc. Andrieu con le soliste Yvonne Loriod e Gisella Martini, 20.45 Cantata: Benjamin Godard, «Vierge de Los Angeles», 22 Notiziario, 22.15 Jazz, 22.45 Facsimile, balletto di Leonard Bernstein, 22.55 Notiziario, 23-24 Il campanello opera in tre atti di Donizetti.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Stanzas: Rota a traslocazione, 19.40 Musica varia, 20 Musica brillante, 21.15 Canzoni, 22 Notiziario, 22.50 Musica varia, 23.55 Notiziario, 23.50-24 Notiziario.

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Notiziario, 20 Musica Pura, opera inedita in tre atti di C. Gounod, 22 Incontro con René Clair, 22.20 Le spedizioni polari francesi, 23 Siam Zino Francescatti, 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.47 Musica brillante, 19.15 Musica da ballo e canzoni, 19.30 «Notte il mantello di Arlecchino», 20 Notiziario, 20.30 Varied, 21.30 Nihil populari, 22.10 Orchestra Noblet, 22.30-22.35 Notiziario.

PARIGI-INTER

18.30 Gli ambasciatori della settimana, 19.30 Varied, 20 Canzoni, 20.30 La dame de chez Maxim, commedia di Feydeau, 24.0-15 Canzoni.

### MONTECARLO

19 Notiziario, 19.28 «La famiglia Duran», 19.38 Jacques Jancin, 20 Varied, 21 Canzoni, 21.30 Rikita, 22 Notiziario, 22.30 Simon Numa, 22.40 Musica da ballo, 23 Notiziario, 23.00-23.35 Musica varia.

### GERMANIA

AMBURGO

19 Von der glorie, 19.30 E. Berlin che si parla, 19.45 Notiziario, Comenti, 20.05 Jodel opera di Leon Jovach, diretta da Richard Kraus, 22.15 Notiziario, Comenti, 22.30 «Sola memoria della notte» di Martin Kessel, 22.40 Varied, 23.10 E. Berlin che si parla, 23.15 Musica da film, 23.30-23.35 Musica da film.

FRANCOFORTE

19 Il concerto musicale, 19.35 Concerto dell'Asala, Nidaia, 19.45, 20.05 Musica ecclesiastica da piccoli coristi, 21 Problemi della politica tedesca, 21.15 «Il danzatore sotto la luna», opera di Jacques Offenbach, maltrattamento di Jost Schar, diretta da Kurt Schöcher, 22 Notiziario, Attualità, 22.20 Beethoven: Variazioni Diabelli per pianoforte, eseguite da Peter Stadler, 23.20 Moonlight-Sonata, 24 Ultimo notiziario.

MUEHLACKER

19 Canzoni della sera - Musica leggera, 19.15 «Nel nome della legge», di Hermann Montar, 19.30 Di giorno da giorno, 20.05 Illedith: Danze sinfoniche, Wolfgang Jacobi: Concerto per cembalo e orchestra; Franz Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore, 21.15 (Vilnius?) F. Pablo Picasso - «L'ultimo, omaggio critico di Wilhelm Böckl, 21.45 Da stabilire, 22 Notiziario, 22.15 Musica da ballo, 22.45 Da stabilire, 23.15 Musica leggera e da ballo, 24.0-05 Ultimo notiziario.

### MONACO DI BAVIERA

19 Mostra Melodica, 19.30 Sereina religiosa della Comunità israelita, 19.45 Notiziario, 20 «Il grande canto della notte», radio-commedia, 21.30 V. Schubert: Sembrano in re maggiore per violino e pianoforte, 21.45 Cronaca cinematografica e musica da film, 22.15 Notiziario, 22.30 Musica da ballo da Londra, 23 Concerto di chitarra di Lea Paul, 23.10 «Die Scherzer», commedia di Erich Kästner, regia di Friede Kolman, 23.40 Wolfgang Jacobi: Cantata «Tra i rami», 24 Ultimo notiziario, 0.05-1 Musica in audire.

### TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cremona, 19.30 Concerto musicale, 19.40 T. C. del tempo, 20 Melodia da film, 20.45 Concerti del tempo, 21 dal Festival di musica di Ascona: Concerto di musica sacra, 22 Notiziario, Rpt, 22.20 Problemi del tempo, 22.30 Musica leggera, 23 «Vivere da Gounod» (I), di Karl Jasper, 23.15 Musica d'organo contemporanea, 24.0-15 Ultimo notiziario.

### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.20 Orchestra Palm Court, 19 Melodie, 20.15 Concerto diretto da J. S.

## OROLOGIO DA MURO

CON CUCULO  
CANTANTE  
L. 2500



Antica cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica: da polso cronometro L. 1650. Oro placcato 18.

re 1850. Con calendario L. 1850. Cronografo cronometro L. 2500. Oro placcato L. 2900. Impermeabile cronometro L. 3350. Oro placcato L. 3750; XENOS 17 rubini cron. L. 4200; placcato oro L. 4600; per signora oro placcato 1900. L. 3600. L. 4900 - Orologi da tasca e viaggio - INHAR VAGLIA ALIA DITTA:

Orologi BECO - Torino



Corso Belgio, 74. Per spedizione a domicilio L. 120 (orologio da muro L. 220). Contrassegno L. 50 in più. Catalogo illustrato gratuito. Garanzia due anni.

Witte: Weber: Preziosa, 20.05; Sibelius: Sinfonia n. 1 in mi minore, 21. Notiziario, 21.30 Racconto di H. G. Wells, 22 Musica da camera, 23-23.05 Notiziario.

### ONDE CORTE

5.30 Musica da ballo, 6.45 Musiche di Hollywood, 7.30 a Rendeous a, 8.15 Musica brillante, 9.15 Pianista Jan Strwart, 14 Notiziario, 14.15 Musica melodica, 14.45 Musiche da film, 15.15 Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle; Bloch: Due poemi; Brahms: Quartetto tragico, 16.30 Musica richiesta, 17 Notiziario, 18.30 Canzoni marciate cantate da Jim Bial, 19.30 Musiche di Haydn e Schubert, 21 Notiziario, 21.45 Musica vari, 22 Musiche di Ravel, 23.15 Musiche richieste, 23.15 Presentazione di nuovi artisti, 23.45 Musica brillante.

### SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Charles Willman: Concerto romeno per pianoforte e orchestra, 19.10 Orchestre musicale, 19.30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Otto Barbian: Calvo Musik, 20.30 «Il filo di Arianna», il capitolo «Grecia» del romanzo d'archeologia; «Dal timbo e schiavista», di C. W. Ceram, 21.50 Felix Bergmann: «L'intervallo», pezzi per pianoforte, 22.15 Notiziario, 22.20-23 Clavierschmel con rompotest (I) Hermann Leeb parla con Willy Hen.

### MONTECENERI

7.15-7.45 Notiziario, 12.15 Musica varia, 12.30 Notiziario, 13.10 «Chiamare» a, 13.45 Musiche di Berlin, 17.30 Pilati: Quattro canzoni popolari italiane; Binet: Suite d'Arle a Danza popolare svizzera; Gindaglia: Danza pianoforte, 18 Musiche richieste, 19.15 Notiziario, 20 «Cavalli 304», radiodramma di Jean Bard, 21 Il maestro di musica, opera in due atti di G. B. Pergolesi, 22 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.40-23 Bernata.

### SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.35 Critica musicale, 20.25 Sereina italiana, 21.15 Musiche di Frank Martin, 22.30 Notiziario, 22.45-23 Musica da ballo.

«ARMONIA E COMPOSIZIONE» - Contrappunto - Fuga - Musica Corale  
Orchestrazione - Strumentazione per Banda - Cori per corresponsione  
«METODO CIGIONESE» - Firenze (530) - Informazioni e lezioni nappo L. 900

Per la bocca e per la gola

**PASTIGLIA**

**GOLIA**

DAVIDE CAREMOLI  
MILANO



Oggi bella...  
e domani?

più bello ancora con prodotti di bellezza del Dott. GI-KAPPA. Numerosi cosmetici prodotti a base vitaminica per la perfetta pulizia della pelle, per la cura della pelle secca e normale, contro la formazione delle rughe, contro il gonfiore ed il rossore delle mani. Risposta gratuita a quesizionari, 25 anni di esperienza e tanti di chi ne apprezzano i risultati. Chiedete opuscolo illustrato gratis a «Prodotti di Bellezza» GI-KAPPA - Torino - Corso Postrera 359



**STAZIONI PRIME**

**7** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo

**7.12** Buongiorno

**7.22** Musiche del buongiorno

Nell'intervallo (7.30):

Rassegna  
della stampa italiana  
in collaborazione  
con l'agenzia A.N.S.A.

**8** Segnale orario  
Giornale radio  
Ieri al Parlamento  
Bollettino meteorologico  
Previsioni del tempo

**8.34** Musica leggera

**8.36-9** FEDE E AVVENIRE  
Trasmisione  
per l'assistenza sociale

**10.30** Casa serena  
giornale di vita femminile

**11.30** Orchestra melodica  
diretta da Ernesto Nicelli

**12** — Musica leggera

Consiglio: Un fannullone in vacanza; Manilla: Tango della luna; Culotta: Valzer da concerto; Hernandez: El Cumanchero; Herbert: Indian Summer; Rodgers: The girl friend

**12.20**

« Ascoltate questa sera... »

**12.20-12.45** BOLZANO II - BRES  
SANDONE - MÉRANO Programma in  
lingua tedesca: Giornale radio - Na-  
tional espansivo

**12.25** Ritmi e canzoni

**12.25-12.35** ALESSANDRIA - BIEL-  
LA - CUNEO - TORINO II: Notiziario  
piemontese; MILANO I: Notiziario  
in francese; UDINE - VENE-  
ZIA II - VERONA - VENEZIA - No-  
tiziario veneto; **12.35-12.50** FIREN-  
ZE II: Scazzola martindale, mezz'ora  
di vita fiorentina e toscana; GENO-  
VA II - LA SPEZIA - SAN REMO -  
AYRONA: Carriera della Liguria.  
Momento 30.000: L'Ente Borsa  
di Genova; **12.50-12.55** CALTANISSETTA - CATANIA I - PALER-  
MO I: Notiziario siciliano; L'Ente  
Borsa di Palermo; ROMA I: Gar-  
zetta di Roma; **12.55-12.58** A  
LESSANDRIA - BIELLA - CUNEO -  
MILANO I - TORINO II: UDINE -  
VENEZIA II - VERONA - VENEZIA: Gazzettino padano; **12.58**

**12.59** ANCONA - ASCOLI PICENO  
BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia  
e della Marche; L'Ente Borsa di  
Bologna; **12.55-12.58** BOLZANO II  
BRESCIANONE - MÉRANO - TREN-  
TO: Notiziario regionale in lingua  
dall'anno

**12.48**  
Listino Borsa di Roma  
Medie dei cambi

**12.55** Calendario Antonetto

**12.55-12.58** ALESSANDRIA - BIEL-  
LA - CUNEO - TORINO II: Listi-  
no Borsa di Torino

**13** Segnale orario  
Giornale radio

**RETE AZZURRA**

**13.12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)

**13.15** La canzone del giorno  
(Keldmata)

**13.20** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali

**14** Giornale radio  
Previsioni del tempo

**14.14** Listino Borsa di Milano  
Medie dei cambi  
Borsa coloni di New York

**14.21** Gazzettino del Mezzogiorno

**14.40** Otto strumenti  
con le voci di Gino Latilla,  
Nilla Pizzi, Achille Togliani  
e del Duo Fasano

**14.40-15.00** BARI II - BRINDISI - LECCE - TA-  
RANTO: Corriere della Puglia e della Lucania

**15.05-15.35** Sinfonia e intermezzi da opere

**15.35** Pagine violinistiche

**15.45** SORELLA RADIO  
Trasmisione per gli infermi

**16.25-16.30**  
Previsioni tempo per i pescatori

**16.30** Orchestra napoletana  
di melodie e canzoni  
diretta da  
Giuseppe Anepeta

RUSCO-GENTÀ: Che sono le rose;  
Gargiulo-Rossetti: Maggio; Murolo-  
Valente: Nuttata napolitana; De Lu-  
tlio-Cioffi: Puzilleco napolitano; Ven-  
to-Cosentino: Canzone a Maria; Man-  
lio-D'Esposito: Me so mbrucato e  
sole; Corra-Fonza: Comm'o succaro;  
Fiorelli-Alfieri: 'A bumbuniera;  
Murolo-Tagliaterra: Tarantella inter-  
nazionale

(Cirio)

**17** — Musica da ballo

**18** — CONCERTO SINFONICO  
diretto da Pietro Argento

Scarlatti: Concerto n. 3 per archi in  
fa maggiore; Mozart: Il Concerto in  
mi bemolle K. 495 per corno e orche-  
stra (Solista: Domenico Ceccarossi);  
II) La petite riens; Pizzetti: Fedra,  
preludio; Piliati: Quattro canzoni po-  
polari italiane: a) Canzone a ballo,  
b) Filastrocca con variazioni, c) Ri-  
torno dalla mitettura, d) L'addio  
Orchestra sinfonica di Roma  
della Radio Italiana

**19** — Economia Italiana d'oggi

**19.15** Estrazioni del Lotto

**19.20** Il mondo delle meraviglie  
Curiosità e novità scientifiche  
di Antonio Miotto

**19.26** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali

**19.25-19.35** CALTANISSETTA - CATANIA I -  
PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

**19.55** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Radiosport

**20.33** SCACCO MATTO  
Varietà musicale  
di Ciabattini, Falconi, Fratellini  
e Spiller  
Orchestra diretta da Gino Conte  
Allestimento di A. Gagliardelli  
(Locatelli)

**21.20** IL PICCOLO PRINCIPE  
Radiodramma  
dal racconto omonimo di  
Antoine De Saint-Exupéry  
Adattamento di Jacopo S. monetti  
Compagnia di prosa di Roma  
della Radio Italiana

Assistente Dario Doti  
Professore Angelo Calabrese

Il piccolo Principe Renzo Giovampietrò

Primo violoncello Fernando Solieri

Secondo violoncello Giotto Tempestini

Il fiore Gemma Griarotti

Il Re Franco Becchi

Il vanitoso Gino Pestelli

Un uomo di affari Valerio Degli Abbat

Il lampionalo Eligio Croce

Il geografo Enrico Maria Salerno

Il serpente Edoardo Tontolo

Il fiorellino Norma Meneghini

L'eco Giusti Rasponi Dandolo

Le rose Maria Teresa Rovere

La volpe Lauretta Torchio

Il capostazione Roberto Villa

Il mercante Girolamo Piamonti

Il pilota Renato Comincini

Regia di Alberto Casella

**22.05** IL SEGRETO  
DI SUSANNA

Opera in un atto di  
F. Gollisciani

Musica di  
ERMANNO WOLF FERRARI

Conte Gil Afro Poli

Contessa Gil Ester Orelli

Direttore Alfredo Simonetta

Orchestra di Milano  
della Radio Italiana

**22.55** Hot-jazz

**23.10** Oggi al Parlamento  
Giornale radio

Estrazioni del Lotto

**23.35** Dall'Alcyone Club di Roma  
Emilio Zanussi e la sua orchestra

**24** Segnale orario  
Ultime notizie

**0.05** Dall'Astrolabium Club di Firenze  
del Baglioni di Firenze  
Complesso Franco e G. 5

**0.30** Dall'«Smeraldo Club» di Torino  
Complesso diretto da N. Balocco

**0.55-1** Buonanotte

■ Dalle ore 15.35 alle ore 16.30 e dopo le ore 24, programmi vengono  
trasmessi dalla sole STAZIONI PRIME

**RETE ROSSA**

**13.12** L'allegro carillon  
(Manetti e Roberts)

**13.15** La canzone del giorno  
(Keldmata)

**13.20** Orchestra d'archi  
diretta da Carlo Savina  
Bixio: Portami tante rose; Nadir-  
Vieliti: Un sogno; Catzia: Fantasia su  
motivi di Cutler; Kern: Lousely the  
cock at; Gerstwin: Summertime;  
Anselmo: Fandone; Migliardi: Estate;  
Rabatti-Robi: Notturno

**13.50** Dieci minuti con Trilussa

**14** — Musiche richieste  
e Comunicati commerciali

**14.30** Roman New Orleans Jazz Band

Nick La Rucca: A the jazz band  
Ball; Luciano Pineschi: Blues della  
domenica sera; Delaunay: Jazz me  
blues; Kin Gray: Savoy blues; Scott  
Joplin: Maple leaf rag; Johnson:  
That's a plenty

**14.40-15** FORTEA - POTENZA: Corriere delle  
Puglie e della Lucania

**14.50** Chi è di scena?  
Cronache del teatro  
di Silvio d'Amico

**15** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo

**15.14-15.35** Finestra sul mondo

**15.35** Pagine violinistiche

**15.45** SORELLA RADIO  
Trasmisione per gli infermi

**16.25-16.30**  
Previsioni del tempo  
per i pescatori

**16.30** Teatro popolare  
PENSACI GIACOMINO!

Tre atti di:  
LUIGI PIRANDELLO  
Compagnia di prosa di Torino  
della Radio Italiana  
con la partecipazione di  
Sergio Tofano

Prof. Toti Sergio Tofano  
Liliana Angiolina Quinterno  
Giacomino Gino Mavara  
Cinquemani Nino Marchesini  
Marilana Lina Accorci  
Rosaria Nerina Bianchi  
Il cavalliere Diana Gastone Capini  
Padre Landolina Pier Paolo Porta  
Prima cameriera Anita Osella  
Seconda cameriera Ilka Pilotto

Regia di Eugenio Salussola

**18.10** Panorama di canzoni

**18.35** La Sfinge  
varietà enigmistiche di G. A. Rossi

**18.45** Estrazioni del Lotto

**18.50** Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari

BOLZANO II - BRESCIANONE - MÉRANO:  
**18.50** fra Pastorelli: « La stile della casa  
nel Trentino »; **19.20-19.30** Programmazione in lin-  
gua tedesca: Hartung von Hartung; « Wie  
schön ist das Leben im Frühling? »; Lieke  
und Balduin; « Unsere Rundfunkreise »;  
Rassegna di programmi nazionali della RAI a  
cura di F. Sordani; Musik auf der Him-  
melstempel; Giornale radio - Notiziario

**19.20** Le metropoli del mondo  
Parigi

**19.45** Eco della sport

**19.56** Musiche richieste  
e Comunicati commerciali

**20.10-20.35** BOLZANO II - BRESCIANONE -  
MÉRANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

**20.25** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

**20.30** Segnale orario  
Giornale radio  
Radiosport

**20.58** SELEZIONE DI OPERETTE  
Orchestra diretta da  
Cesare Gallino

con la partecipazione di  
Sante Andreoli, Nina Aruffo,  
Ornella D'Arrigo, Tina Galbo,  
Enzo Mori e Nadia Mura

Kalman: La contessa Mariza, ouvertu-  
re; Alegiani: Il controllore dei va-  
goni letto: a) Aria del controllore,  
b) Duetto dello « Sleeping-car », c)  
Fox-trot di Rosina, d) Duetto Rosi-  
na-Giorgio; Abraham: Vittoria e il  
suo uccello; a) Entrata di Vittoria,  
b) Pardon Madame, duetto, c) En-  
trata di Lia-Lan, d) Mia mamma  
- duetto, e) Good night - duetto, f)  
Della banda - duetto, g) Danza 2° -  
canzone russa

Orchestra di Torino  
della Radio Italiana

**21.40** Ugo Meraldi:  
Parliamo oggi, arriveremo ieri

**21.50** L. van Beethoven  
I sei Quartetti dell'opera 18  
Quartetto in sol maggiore op. 18  
n. 2 per due violini, viola e violon-  
cello: a) Allegro, b) Adagio  
cantabile, c) Scherzo, Allegro, d)  
Allegro molto, quasi presto  
Esecutori: Alexandre Vegg, Ale-  
xandre Zeldy, violini; George Jan-  
zer, viola; Paul Szabo, violoncello

**22.15** Musica per i vostri sogni

**22.35** Orchestra  
diretta da Pippo Barzizza

**23.10-1** Vedi Rete Azzurra

# TERZO PROGRAMMA

Stazioni e modulazione di frequenza di **BOLZANO** - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
ROMA - TORINO - VENEZIA e onda corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

- 21** — **L'Arcadia**  
Presentazioni critiche a cura di Walter Binni  
La prima generazione arcadica
- 21,30**  
Stagione sinfonica del Terzo Programma della Radio Italiana  
**CONCERTO**  
diretto da Antonio Pedrotti  
Antonio Vivaldi  
Concerto detto «L'inverno» per violino  
archi e organo da «Le quattro stagioni»  
(Revisione G. F. Malipiero)  
Allegro non molto - Largo (la pioggia) - Allegro  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Sinfonia in do maggiore K. 425 «Ling»  
Adagio, allegro spiritoso - Poco Adagio - Minuetto - Presto  
Dimitri Schostakovic  
Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10  
Allegretto, allegro non troppo - Allegro - Lento, largo - Allegro molto  
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana  
Nell'intervallo:  
L'Osservatore delle lettere e delle arti  
diretto da Carlo Emilio Gadda  
Sezione storica  
a cura di Carlo Jemolo

## Autonome

### TRIESTE

- 7,15 Calendario, bollettino meteorologico.  
7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 8,30 Musica del mattino 11,30 Orchestra diretta da E. Novelli. 12 Musica leggera. 12,20 Dal teatrinetto sinfonico. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoni e ritmi. 14 Spettacoli e sport. 14,30 Solisti celebri: pianista Claudio Arrau. 14,30 Roman New Orleans Jazz Band. 14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro di Silvio D'Amico. 15 Rassegna della stampa letteraria.  
15,45 «Sorella radio», trasmissione per gli infermi. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 Musica da ballo. 17 «Marcia nuziale», tre atti di H. Biallé; radi: Musica leggera. 18,55 Estrazioni del Lotto. 19 La voce dell'America. 19,15 Pagine violinstiche. 19,40 Attualità cronache. Al microfono il prof. G. Roletto. 19,50 Brevispot. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Sacco matto. Orchestra diretta da Gian Carlo. 21,20 Franco Russo e il suo ottetto jazz. 21,40 «L'eco del Friuli», conversazione di G. D'Ateneo. 21,50 Quartetto Vogh. 22,15 Musica per i vostri sogni. 22,35 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,25-24 Musica da ballo dell'«Alcyon Club» di Roma.

### RADIO CAGLIARI

- 7,22 Musica del buongiorno (nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana). 8 Segnale orario. Giornale radio. «L'eco al Parlamento». Bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 8,24 Musica leggera. 8,30 «Fede e avventure», trasmissione per l'assistenza sociale. 9,15 «La voce della speranza», trasmissione per il culto avventista. 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile. 11,30 Soprano Rina Formica con la collaborazione pianistica di G. Confalonieri. 12 Musica leggera. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'«alligero» canino (Manetti e Roberti). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 13,50 Dieci minuti con Tullio. 14 Il Gazzettino sardo. 14,15 Cantata Carlo Buti col complesso diretto da C. Cesarini. 14,30 Roman New Orleans Jazz Band. 14,50 Lettura. 15 Segnale orario. Giornale radio e previsioni del tempo. 15,14 Filaria sul mondo. 15,35 Pagine violinstiche. 15,45 «Sorella radio», trasmissioni per gli infermi. 16,25-

- 16,30 Previsioni tempo per i pescatori. 18,30 Movimento porto dell'Isola. 18,35 Avvisi di navigazione. 18,45 Estrazioni del Lotto. 18,50 Canzoni sacre. Inquadratori. 19,10 Canzoni napoletane di ieri e di oggi, orchestra diretta da G. Anepola. 19,35 Selezione di opere. Orchestra diretta da C. Gallino. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport e notiziario regionale. 21 Canzoni. 21,30 Clarinetista Aristide Prisco, pianista Anna Paulone Zofila. 22 «Il vecchio saggio e la fanciulla abbandonata», radiodramma di Stefano Stracchi. 22,40 Canzoni e ritmi in voce. 23,10 Giornale radio. Estrazioni del Lotto. «Oggi al Parlamento». 23,25 Musica leggera. 23,52 23,55 Bollettino meteorologico.

### VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

- 12,30 Programma vario: Massenet: «Balletti e festa boema» (trascr. per Banda); Tosini. a) «Aprile», b) «Mettinatura». Brogi: «Implore»; Fusco: «Mimela»; Donadio: «Segno lottano». 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Famiglia giuliana.

## Estere

### ALGERIA

ALGERI.

- 19,30 Notiziario. 20 Canzoni. 20,30 Varietà. 21 Notiziario. 21,30 «L'uscito del Barbo», commedia di R. Ferdinand. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

### AUSTRIA

(Programmi non pervenuti)

### BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Notiziario. 19,30 Solisti celebri. 20 Weekend popolare. 21 Attualità. 21,15 Minutino radiotele. 22 Notiziario. 22,15 Musica sinfonica. 23 Notiziario. 23,05 Jazz.

PROGRAMMA FIAMMINGO

- 19 Musica di Basil. 19,45 Notiziario. 20 Musica sinfonica. 21 Musica brillante. 21,30 Jazz. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica.

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,01 Musica di Humperdinck e Schubert. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da René Corniot. 20,30 Omaggio a Ludovico il Moro. 22,40 Notiziario. 23,25 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 Musica brillante. 19,38 «Che fremu domandati». 20 Notiziario. 20,30 Canzoni di ieri e di oggi. 21,50 Orchestra Wal-Berg. 22,10 Cabaret. 22,40 Il romanzo della scienza. 23,10 Notiziario. 23,15-23,30 Musica varia.

PARIGI-INTER

- 19,30 Concerto diretto da René Corniot. 20 Musica moderna. 20,30 «E perché noi». 21,03-0,15 Melodie, opera di A. Bette.

### MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19,28 «La fustigella duraton». 19,35 Notiziario. 20,15 Causa Charles Trépo. 20,30 Varietà. 20,55 Prima mondiale del Poema ebraico, di R. Weisberg, musica di P. La Botella - Nell'intervallo (21,55) Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario.

### GERMANIA

AMBURGO

- 19 Era del giorno. 19,20 Eritmo parla con Bona. 19,30 Notiziario ecclesiastico. 19,45 Notiziario. Canzoni. 20,05 Musica da ballo. 22 Previsioni dello sport. 22,15 Notiziario. 22,25 Mozart: Concerto in sol minore maggiore per due pianoforti e orchestra KV 355. Sinfonia di Rudolf Müh. 22,55 «Il grande autunno» di Wolfgang Reger. 23 Melodie e ritmi. 24 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

- 19 Rievocazione musicale. 19,35 Cresche dell'Ascia. Notiziario. Canzoni. 20,05 Valzer d'opera. 20,30 Indesiderabili. 21 Serata di varietà. 22 Notiziario. La settimana di Reunbeut. 22,30-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (24). Ultimo notiziario.

MUEHLACKER

- 19 Canzone della sera. Campore. 19,08 Musica popolare. 19,30 Rassegna politica della settimana. 19,50 Notiziario. 20,05 Concerto orchestrale di musica leggera. 21,25 «I miei e i tuoi amici», incanti di tutti i giorni. 22 Notiziario. 22,10 Belle voci: Soprano Isabella Rini Sayon, contralto Elena Nienel, basso Hito Tijo. 22,45 Musica da ballo. 23,15 Melodie di la mezzanotte. 24 Ultimo notiziario. 0,05-0,55 Visuale: Le Stagioni.

MONACO DI BAVIERA

- 19 Inchi della Francesca. Grig. Melodia prediche: Ruedi Tema letto dal Concerto di violino in sol minore; Chakovsky: Suite «La Schizze».

- piacere. 19,45 Notiziario. 20 Comemorazione. 20,15 «Chi è ancora senza biglietto?», gala cronaca del tram di Monaco. 21,30 Storia da ballo. 22,05 sport. 22,15 Notiziario. 22,25 Dal teatro della stampa mondiale. 22,40-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultimo notiziario.

### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario. 18,30 Orchestra Parlova. 19 Varietà. 19,45 Music Hall. 20,40 I Duelli di Shakespeare in Canale. 21 Musica. 21,15 La battaglia di Trafalgar. 22,45 Vite e sacra. 23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

- 5,30 Varietà. 6,30 Musica da ballo. 7,30 Orchestra di Zurigo della Fonhalle. 8,15 Musica brillante. 9 Canzoni. 12 Notiziario. 12,30 Musica sinfonica. 14,15 Musica da camera. 16,15 Varietà. 17,30 Musica da camera. 18,15 Varietà. 21,30 Orchestra sinfonica. 22,15 Musica da ballo. 23,45 Ultimo notiziario.

### SVIZZERA

BEROMUNSTER

- 19 Canzone. 19,15 Lieder di Olmar Schöner. 19,30 Notiziario. Era del tempo settimanale. 19,55 Concerto sinfonico. 20,40 Rassegna di musica da camera. 21,30 Musica da camera. 22,20-23 La festa dell'Alpe di Monaco.

MONTECENERI

- 7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Programma vario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Melodie da film. 13,35 Orchestra sinfonica. 16,30 Ritmi e canzoni. 17,30 Fede e avventure. 18 Musica da camera. 19,15 Notiziario. 20,20 Rievocazione. 20,30 Musica da camera. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 23 Jazz. 23,30-24 Musica da ballo.



## CAPELLI PULITI

Capelli splendenti

La frequente lavatura dei capelli è una questione di igiene oltreché di estetica.

Con lo SHAMPOO PALMOLIVE è facile ottenere capelli veramente puliti, liberati dalla polvere e da ogni altra impurità: le sue schiume dense e ricche detergono a fondo anche il cuoio capelluto.

I capelli lavati con lo SHAMPOO PALMOLIVE restano morbidi e brillanti, facili ad acconciarsi nella pettinatura desiderata.



## La finestra di «Casa serena»

A CURA DI ANNA MARIA ROMAGNOLI - TUTTI I GIORNI TRANNE  
 IL GIOVEDÌ E LA DOMENICA ALLE ORE 10,30 (STAZIONI PRIMA)

### L'invisibile in noi

Iniziando un nuovo ciclo di conversazioni, nelle quali presenterà al pubblico di «Casa serena», gli aspetti più facili della psicoanalisi, insistendo particolarmente nell'esame della psiche femminile, il prof. Emilio Servadio ha elencato le domande che vengono più frequentemente rivolte ad uno psicoanalista. Sono le seguenti:

«Che cosa avviene in una seduta psicoanalitica? Non è, la psicoanalisi, una moda passeggera? Se uno deve farsi analizzare, vuol dire che è pazzo? Si può essere analizzati da un parente? Ci si può auto-analizzare? Quanto dura un'analisi? Vi possono essere sottoposti anche dei bambini?»

A queste domande il prof. Servadio risponderà nel corso delle sue conversazioni. Ha voluto incominciare subito, però, col mettere in chiaro alcune idee, che vi riassumiamo qui:

La psicoanalisi è insieme una scienza e una tecnica. Essa è sorta come tecnica, come metodo di cura per certi disturbi psichici. Dal risultato dell'applicazione di questo metodo e dalle osservazioni e conoscenze derivate da esso è nata una nuova psicologia, quindi una «scienza».

Ed ecco su quali presupposti si fonda la psicoanalisi:

In ogni individuo esistono pensieri e processi di pensiero che la coscienza non avverte e quindi «inconsci». Questi processi inconsci hanno molta importanza in tutta la nostra vita psichica e influenzano, senza che ce ne avvediamo, il nostro comportamento. Nel caso in cui questa influenza è massima non possiamo alterare il comportamento senza prima aver chiarito e influenzato l'inconscio. La tecnica esplorativa che tende a rendere cosciente ciò che è incon-

scio è la tecnica psicoanalitica. Meta della psicoanalisi è dunque allargare il controllo cosciente nella vita umana e di ridurre l'oscuro dominio delle forze inconscie.

Quando gli è stato domandato: «Con quale genere di persone avete a che fare, voi, psicoanalisti? Pazzi? Sani? Così così?», il prof. Servadio ha risposto sorridendo: «Ecco, direi proprio "così così". Fino a non molti anni fa si pensava che la gente fosse sana di mente o alienata. La prima circolava liberamente, gli altri... dovevano essere messi in manicomio. Oggi invece sappiamo che moltissime persone non possono dirsi «pazze», ma neppure «normali»: sono i cosiddetti «psiconevrotici»: individui che presentano tratti abnormali del carattere, paure eccessive, disturbi della vita affettiva e sessuale, fasi o stati di abbattimento psichico esagerato o senza motivo apparente. Sono queste le categorie per cui è spesso e soprattutto indicato un trattamento psicoanalitico».

### Così vestirete in autunno

Gianna Rovatti ha dato in una recente trasmissione il quadro generale della moda d'autunno. Vi riferiamo in breve i particolari più notevoli: l'ispirazione e il gusto romantico che finora dominavano nello stile degli abiti da sera si sono estesi anche agli abiti e ai abiti di uso comune. Infatti in parecchi modelli, sia da mattino che da pomeriggio, si notano particolari di linea e di guarnizioni ottocentesche: spalle piuttosto escavate, maniche spesso rigonfie, al polsi o all'attaccatura, mantelline brevi, inserite nell'abito.

I bavero, sia degli abiti che dei soprabiti, sono piccolissimi. Scomparsi i bavero alti e le guarnizioni di pelliccia: che sono andate ad arricchire le maniche e il fondo della gonna. Si vedranno molte guarnizioni di bottoni piccolissimi in filza fila, le passamanerie, i pizzi di lana intrecciati con fili dorati, i ricami di «jais».

Quanto alla linea, si nota un sapiente e generoso uso del piegheggiato, che accentua l'ampiezza delle gonne. Accanto a questa ampiezza troviamo però lo stretto fasciante. E con la linea stretta vi è la tendenza a spostare il punto della cintura verso l'alto, talvolta a forma di bustino; e questo è un richiamo evidente allo stile Impero.

E i cappellini? Saranno di proporzioni ridottissime, gentili anche. Quasi come non portarli.



ACCERTATO L'ULTIMO  
 RAMPOLLO DI RISANZIO

Al popolarissimo comico Totò la Magistratura italiana ha ufficialmente e definitivamente riconosciuto il contestato titolo di Sua Altezza Imperiale. Totò ha espresso la sua soddisfazione in una radiointervista effettuata dal nostro radiocronista Luca di Schiena (Foto Palleschi).

## “Siate più attraente stasera”

vi dice

*Lauren  
 Bacall*



“Abbiate cura della vostra pelle, come faccio io, usando regolarmente il Sapone profumato Lux, che le conferisce una straordinaria freschezza.”

## 9 “stelle” su 10 sono dello stesso parere

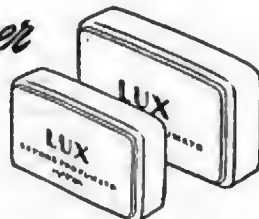


Il fascino più semplice, più sicuro, alla portata di ogni donna: una carnagione perfetta, un'epidermide vellutata.

Ecco perchè, come Lauren Bacall, dovrete incominciare da oggi ad usare il Sapone profumato Lux.

La sua morbida schiuma “purifica” la pelle, che acquista quella freschezza che vi farà stasera più attraente... più ammirata.

**LUX** sapone per  
 toiletta



il sapone profumato delle “Stelle”

il più diffuso nel mondo intero

È UNA SPECIALITÀ LEVER

FORMATO NORMALE E FORMATO BAGNO

51-XLT-13-512

Ritorna il

**Tè Melrose**

E' sempre il migliore

Esclusiva per l'Italia: suella - Milano, Via Soperga 22